|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на заседании РМОучителей русского языка и литературыРуководитель РМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ильина В.В. Протоколот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.№ \_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протоколот 30.08.2013г. № \_\_\_\_\_\_\_  | УтвержденоДиректор МБОУ Рождественская СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ИвановаПриказ от \_\_\_\_\_\_\_2013 г.№\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**7 класс**

Учитель русского языка и литературы

 Иванова Вера Витальевна

с. Рождество

2013г.

**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………………………………с 2

Содержание учебного курса………………………………………………..с 3-12

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку за курс VII класса…………………………………………………………….с 13-21

Тематическое планирование…………………………………………….с 23- 30

Учебно-методический комплекс……………………………………………..с 31

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта для основной общей школы 2004 года и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор - В.Я. Коровина), 2006г.

 Основная задача обучения в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы – изображение человека. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

 Предполагается три круга чтения: для чтения и воспитания; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Обучающиеся 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

 Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

 ***Программа рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов). Из них: уроков развития речи – 7, уроков внеклассного чтения – 13, уроков-практикумов – 13, уроков контроля – 4.***

 В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Учебник снабжён фонохрестоматией.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Ан5кетирование.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Устное народное творчество (4 ч)**

**Предания**

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

**Былины**

«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».А.К. Толстой. «Илья Муромец».Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражениев былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкальном искусстве.

Р.К. Донские былины «Садко», «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной Сказкой, легендой и преданием). Особенности поэтики былины. **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Пословицы и поговорки**

Пословицы и поговорки народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

**Древнерусская литература (3 ч)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность. Из «Повести временных лет» (отрывок «О пользе книг»)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ.

**Литература XVIII века (2 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.  Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Жизнь и судьба поэта, просветителя и ученого. «О *вы, ко­торых ожидает…»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения, чтение наизусть.

**Гавриил Романович Державин**

Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Литература XIX века (30 ч)**

**Ал Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев {Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте,

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос {раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Ми-хайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе,

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Магпап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

**Теория литературы**. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»',* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

**Теория литературы.** Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».***.Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет*** *в* ***доме..-».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

 **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»; В.* Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще-ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

 **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на все­российский престол…»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов.  *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. стихотворение —по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир*. Один сонет по выбору.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

 В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

 - содержание изученных литературных произведений;

 - основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

 - такие теоретико-литературные понятия, как: былина, ода, баллада, миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция;

 **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

 - определять род и жанр литературного произведения;

 - выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;

 - давать характеристику героев;

 - находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;

 - выявлять авторское отношение к героям;

 - анализировать эпизод;

 - выражать своё отношение к прочитанному;

 - выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 -владеть различными видами пересказа;

 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

 Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Критерии оценивания достижений учащихся.**

**Оценка сочинений.**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка устных ответов.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

 При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

 При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии****оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

 **Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

 **Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

 **Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

 **Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Тематическое планирование**

**по литературе в 7 классе**

**68 часов (2 часа в неделю)**

Учебник Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2004г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану |  | Тема урока | Материал учебника | Вид урока. Основные виды деятельности | Формы контроля | Домашнее задание |
| 1 |  | Введение (**1 час**). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Анкетирование. | Стр. 3-6 | Беседа.  | Тестирование | Сообщения, читать былины |
| **Устное народное творчество (4 ч)** |
| 2 |  |  | Предания как поэтическая автобиография народа. | Стр. 7-10 | Лекция. Эвристическая беседа.  |  | Стр. 7-10 чтение , пересказ. |
| 3 |  | Былина. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.Прославление мирного труда. | Стр. 11-23 | Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств. Выр.чтение. |  | «Илья Муромец и Соловей разбойник» (прочитать) |
| 4в/ч |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.  | Стр. 24-35 | Урок внеклассного чтения. Эвристическая беседа. Беседа по видеосюжету. | Тестирование. | Стр. 24-35 (прочитать) |
| 5 |  |  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. |  | Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств. Выр.чтение. |  |  |
| **Древнерусская литература (3 ч)** |
| 6 |  |  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». | Стр. 52-54 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением. | «Поучение младшему брату». | Выучить определение поучения. Отрывок наизусть.Прочитать стр. 54-63 |
| 7 |  |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | Стр. 54-63 | Комментированное чтениеСоставление плана рассказа. Обучение устному рассказу. |  | Подготовиться к пересказу эпизодовРассказ о Февронии |
| 8р/р |  |  |  Подготовка к письменной работе на одну из тем:1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.3. Что воспевает народ в героическом эпосе?4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? | Стр. 54-63 | Эвристическая беседа. Составление плана сочинения | Рассказ по плану. | Написание сочинения |
| **Русская литература 18 века (2 ч)** |
| 9пр |  |  | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок)  | Стр. 64-66Стр. 67-68 | Лекция. Практикум анализа стихотворения.Обучение устному рассказу и выразительному чтению. |  | Отзыв на стихотворение.Выучить отрывок из оды наизусть |
| 10 |  | Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».  | Стр. 68-71 | Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением. | Выразительное чтение наизусть |  прочитать поэму Пушкина «Полтава» |
| **Творчество А. С. Пушкина (6 ч)** |
| 11 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению. | Стр. 72-76 | Лекция. Анализ изобразительных средств. |  | Выучить лекцию.Выучить отрывок наизусть |
| 12 |  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора в отрывке из поэмы. | Стр. 77-80 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа. |  | Выучить вступление к поэме наизусть. |
| 13пр |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставление Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. | Стр. 80-87 | Лекция. Беседа по иллюстрациям. Практикум. Работа над выразительным чтением. | Выразительное чтение наизусть | Выучить отрывок из стихотворения. Выучить определение и особенности баллады. |
| 14р/р |  | А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. | Стр. 87-97 | Эвристическая беседа.  |  | Стр. 96-97 (вопросы) |
| 15 |  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести. |  |  Эвристическая беседа |  |  ответы на вопросы |
| 16пр |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести. |  | Эвристическая беседа |  | **Дом. соч. « История в произведениях А.С. Пушкина»** |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)** |
| 17 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | Стр. 114-136 |  Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу. |  | Рассказ «Пир Ивана Грозного» |
| 18 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  | Стр. 114-136 | Эвристическая беседа |  | Рассказ «Кулачный бой на Москва-реке» |
| 19пр |  | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». | Стр. 138-139 | Практикум анализа стихотворения. |  | Выучить стихотворение.Анализ стихотворения |
| 20к/р |  | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. |  | Урок контроля (ответы на контрольные вопросы, тестирование) |  | Гоголь «Тарас Бульба» (прочитать) |
| **Творчество Н. В. Гоголя (3 ч)** |
| 21 |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | Стр. 141-144Стр. 162-175 | Эвристическая беседа.Составление плана характеристики | Рассказ об Остапе и Андрии | Рассказы «Жизнь на Сечи», об Остапе и Андрии |
| 22 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. | Стр. 175-185Стр. 210-211 | Эвристическая беседа. |  | Биография ТарасаМиниатюра |
| 23р/р |  | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Стр. 210-211 | Урок развития речи. |  | Написание сочинения |
| **Творчество И. С. Тургенева (2 ч)** |
| 24 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Стр. 212-214Стр. 214-223 | Рассказ учителя. Просмотр фрагмента фильма и обсуждение | Тестирование | Выучить лекцию.Отзыв на видеосюжет |
| 25р/р |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Обучение домашнему сочинению. | Стр. 224-226 | Эвристическая беседа | Отзыв на стихотворение в прозе | Выучить стихотворение «Русский язык», написать сочинение |
| **Творчество Н. А. Некрасова (2+1 ч)** |
| 26пр |  |  | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Стр. 227-245Стр. 227-245 | Рассказ учителя. Практикум анализа эпизода |  | Стр. 244-245 (вопросы).Устный рассказ о героине с цитированием |
| 27в/ч |  | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  | Стр. 245-250 | Эвристическая беседа. Составление плана.  | Устный рассказ о героине  |  стр. 261-274 (прочитать) |
| 28в/ч |  |  | А.К.Толстой. Слово о поэте. Исорическая баллада «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |  | Эвристическая беседа. | Устный рассказ о героях |  |
| **Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (3 ч)** |
| 29 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.  | Стр. 261-274Стр. 274-276 | Эвристическая беседа | Художественный пересказ эпизодов | Художественный пересказ эпизодов.М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» |
| 30р/р |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина» |  | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов; подготовка к сочинению |  | Написать сочинение |
| 31к/р |  | Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина |  | Урок контроля |  | Стр. 276-295 (прочитать) |
| **Творчество писателей 2-ой половины 19 века (9 ч)** |
| 32 |  |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | Стр. 276-295 | Эвристическая беседа.  | Пересказ эпизодов от 1-ого лица | Устный рассказ о героях |
| 33 |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | Стр. 276-295 | Беседа, обучение устному рассказу. | Устный рассказ о героях | Бунин «Цифры» |
| 34 |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  |  | Эвристическая беседа |  | Бунин «Лапти»  |
| 35р/р |  | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смыл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина». |  | Эвристическая беседа |  | Стр. 297-304 (прочитать, вопросы) **Домашнее сочинение** |
| 36 |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.  | Стр. 297-304 | Эвристическая беседа |  | Горький «Детство» (прочитать) |
| 37пр |  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».  | Стр. 297-304 | Практикум |  | Инсценировка рассказов |
| 38 |  | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» |  | Эвристическая беседа |  | Читать рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. |
| 39в/ч |  | Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др. |  | Беседа с элементами пересказа | Пересказы учащихся | Прочитать стихи поэтов 19 в. |
| 40пр |  | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | Стр. 312-316 | Урок-концерт.  | Выразительное чтение наизусть | Горький «Детство»  |
| **Творчество А. М. Горького (4 ч)** |
| 41 |  |  | М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | Стр. 19-83 | Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов.Составление плана характеристики | Рассказ «Дед Каширин» | Подготовиться к рассказу «Дед Каширин».Подготовиться к художественному пересказу |
| 42 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Стр. 19-83 | Беседа с элементами пересказа | Художественный пересказ  | Рассказ по плану. Выбрать понравившийся эпизод. |
| 43пр |  |  Обучение анализу эпизода повести.  |  |  |  |  |
| 44в/ч |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Стр. 84-88 | Урок внеклассного чтения. | Рассказ по плану | Выучить отрывок |
| **Творчество писателей первой половины 20 века (18 ч)** |
| 45 |  |  | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Стр. 100-109 | Анализ художественной формы стихотворения. |  | Выучить отрывок из стихотворения |
| 46в/ч |  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  | Стр. 110-111 | Эвристическая беседа.  | Выразительное чтение наизусть | Отзыв на стихотворение |
| 47 |  | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  | Стр. 89-99 | Эвристическая беседа |  | Платонов «Юшка» (прочитать) |
| 48 |  | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.  | Стр. 113-123 | Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы. |  | Платонов «В прекрасном и яростном мире»  |
| 49в/ч |  | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».  | Стр. 123-138 | Урок внеклассного чтения. | Тестирование |  |
| 50р/р |  | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  | Урок развития речи |  | Написать сочинение |
| 51пр |  |  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома…»  | Стр. 139-143 | Практикум |  | Интервью с поэтом-участником ВОв |
| 52к/р |  | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. |  | Проектная деятельность |  | Выучить стихотворение о войне на выбор |
| **IV четверть** |
| 53в/ч |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова | Стр. 150-158 | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворения наизусть | Абрамов «О чём плачут лошади» |
| 54 |  | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе. | Стр. 159-167 | Эвристическая беседаРассказ учителя. Беседа |  | Ответы на проблемные вопросыВыучить теоретический материал |
| 55пр |  | Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | Стр. 168-176Стр. 176-179 | Эвристическая беседаУрок развития речи | Фронтальный опрос | Домашнее сочинение |
| 56в/ч |  | Ю.П. Казаков . Слово о писателе. «Тихое утро» |  | Эвристическая беседа |  | пересказ |
| 57в/ч |  |  «Тихая моя родина…». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | Стр. 212-220 | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворения наизусть | Готовиться к уроку-композиции |
| 58 |  |  | Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | Стр. 144-149 | Практикум анализа лирического произведения |  | Выучить стихотворение  |
| 59в/ч |  | Д.С. Лихачев «Земля родная ». Главы из книги. |  | Эвристическая беседа |  | Чтение пересказ |
| 60 |  | М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Стр. 205-211 | Эвристическая беседа | Выразительное чтение наизусть | Подготовиться к уроку-композиции |
| 61в/ч |  | Песни на слова русских поэтов 20 века | Стр. 220-227 | Урок внеклассного чтения | Сообщения | Сообщения; рассказ о стихах |
| 62 |  | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Стр. 225-227 | Практикум. Слово учителя. |  | Сообщения |
| **Зарубежная литература (5 +1 ч)** |
| 63 |  |  | Р. Бернс «Честная бедность».  | Стр. 228-232 | Эвристическая беседа. Слово учителя. | Устное выступление | Миниатюра «Каким я себе представляю поэта» |
| 64пр |  | Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Стр. 233-234 | Анализ поэтических интонаций.  |  | Сообщения; иллюстрации |
| 65пр |  | Японские хокку. Особенности жанра. | Стр. 235-240 | Анализ хокку.  | Написание отзыва. Сочинение хокку. | О. Генри «Дары волхвов» (прочитать) |
| 66сем. |  | О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. | Стр. 241-248 | Семинар |  | Брэдбери «Каникулы» (прочитать) |
| 67в/ч |  |  | Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».  | Стр. 249-262 | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 68 |  | Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. Подведение итогов. Рекомендации на лето. |  |  |  |  |

**Учебно-методический комплекс**

1. Ерёмина О.Е., «Поурочное планирование по литературе», 7 класс – М., «Экзамен», 2003г.
2. Коровина В.Я. , учебник-хрестоматия в 2-х частях - М., «Просвещение», 2004г.
3. Кутейникова Н.Е., уроки литературы в 7 классе - М., «Просвещение», 2009г.
4. Миронова Н.А., «Анализ произведений русской литературы», 7 класс – М., «Экзамен», 2012г.
5. Миронова Н.А., «Все сочинения по литературе за 7 класс», М., «Экзамен», 2012г.

**Учебно-методический комплекс**

1. Ерёмина О.Е., «Поурочное планирование по литературе», 7 класс – М., «Экзамен», 2003г.
2. Коровина В.Я. , учебник-хрестоматия в 2-х частях - М., «Просвещение», 2004г.
3. Кутейникова Н.Е., уроки литературы в 7 классе - М., «Просвещение», 2009г.
4. Миронова Н.А., «Анализ произведений русской литературы», 7 класс – М., «Экзамен», 2012г.
5. Миронова Н.А., «Все сочинения по литературе за 7 класс», М., «Экзамен», 2012г.