

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Согласовано
Руководитель
ШМО -----
Л.И. Стогова
Протокол
от 30.08.2016г.№5

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета школы
Протокол от 30.08.2016 г. №9

Утверждаю
Директор
МБОУ Рождественская СОШ

В.В. Иванова
Приказ от 30.08.2016 г. №112

***Рабочая программа
по изобразительному
искусству
4 класс***

Составитель: Стогова Л.И.,
учитель начальных классов

с. Рождество

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета	6
3. Содержание учебного предмета	7
4. Календарно – тематическое планирование учебного материала	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе авторской программы В.С.Кузина, утверждённой Минобрнауки РФ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает, один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Главная **цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы положены:

- ✓ тематический принцип планирования учебного материала;
- ✓ единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности

- учащихся;
- ✓ познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства;
- ✓ яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;
- ✓ система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством;
- ✓ система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология);
- ✓ соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- ✓ развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности,

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

С 4 класса начинается изучение детьми закономерности, перспективы, конструкции светотени. Обучающиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

В разделе «**Живопись**» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения, композиции, светотени, гармонии цветовой окраски.

Рисование на темы — это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, находит применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки.

Раздел «**Лепка**» - вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта и т.д.

Аппликация — это составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков с натуры: овощей, фруктов, животных; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Место предмета в учебном плане

Авторская программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки изобразительного искусства в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составляет 34 часа.

Формы проведения уроков в 4 классе

Основной формой проведения занятий является урок: урок-игра, урок-беседа, урок-путешествие, урок-праздник, урок-выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две - три иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на практическую работу. Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Кузина В.С., предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

Обучающиеся должны уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- а) для самостоятельной творческой деятельности;
- б) обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- в) оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12ч)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии. Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Рисование на темы (композиция) (7ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Декоративная работа (7ч)

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Лепка - (2ч)

Лепка домашних животных с натуры или по памяти.

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда « Сталевар », « Кузнец », «Пожарный » и т. д.

Лепка героев русских народных сказок.

Аппликация (2ч)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Основные темы бесед:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
- великие полководцы России;
- портреты знаменитых русских писателей;
- литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
- русский портретист Валентин Серов;
- тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
- в мастерской художника;
- прославленные центры народных художественных промыслов;
- искусство родного края;
- орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и т.д.)

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п, дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей	Знать , что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. Уметь ; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке

3	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	<p>Знать: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».</p> <p>Уметь: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p>
4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	Комбинированный	Использование различных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	<p>Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.</p> <p>Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов</p>
5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и	<p>Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».</p> <p>Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета;</p>

	«Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»			выразительных средств произведений изобразительного искусства	сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)
6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом
7	Мозаичное панно «Солнце над морем» (аппликация)	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	Знать, из каких, материалов выполняется аппликация. Уметь: выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Знать: три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и

	натуры шара				освещения, расстояния от зрителя до предмета. Уметь; рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы
9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	!	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь: рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении
10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Уметь: рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы
11	Узор в круге из растительных, природных форм. Декоративное рисование	I	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Знать последовательность рисования узора в круге. Уметь работать акварелью
12	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	Иметь представление о видах современного декоративно - прикладного искусства. Уметь: выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры

	кухонной доски				изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски
13	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Комбинированный	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<p>Знать, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.</p> <p>Уметь: анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения</p>
14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По шучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<p>Уметь: выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации</p>
15	Беседа. Изображение животных в произведениях художников	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<p>Знать понятие «анималистический жанр».</p> <p>Уметь: изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства</p>
16	Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	1	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<p>Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи</p>

17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи
18	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	Уметь: рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека
19	Рисование с натуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	Уметь: рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный»,	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь: выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека

	«Пограничник»				
21	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	Уметь; рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства
24	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. Уметь: выполнять лепку героев русских народных

					сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства)
25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы
26	Декоративная работа. Выполнение эскиза сказочного стульчика	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи
27	Выполнение росписи готового изделия сказочного стульчика	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи
28	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	Знать понятие «воздушная перспектива». Уметь: рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать

					конструктивно-анатомическое строение фигуры человека
29	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	Уметь: передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета
30	Рисование на тему «Праздник 9 Мая - День Победы»	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь: передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета
31	Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах
32	Декоративная работа. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять

	сказочной птицы				приемы народной кистевой росписи
33	Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи
34	Иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь; иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы

№ п/п, дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты. Виды деятельности	
					Предметные	УУД
1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<p>Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».</p> <p>Уметь; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)</p>	<p>Личностные: эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.</p>
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде-	<p>Знать, что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.</p> <p>Уметь; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной</p>	<p>Предметные: понимание значения искусства в жизни человека и общества.</p>

				ление формы, конструкции. Выявление размеров частей	выразительности в рисунке	
3	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	<p>Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима</p>	<p>Знать: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».</p> <p>Уметь: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p>	<p>Личностные: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p>Предметные:</p>
4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	Комбинированный	<p>Использование различных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа</p>	<p>Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.</p> <p>Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра-</p>	<p>умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p>

				бумаги	сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	
5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	Личностные: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений. Метапредметные: Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. Предметные: Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом	

				плоскости листа бумаги		
7	Мозаичное панно «Солнце над морем» (аппликация)	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	<p>Знать, из каких, материалов выполняется аппликация.</p> <p>Уметь: выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)</p>	
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	<p>Определение формы, конструкции предмета.</p> <p>Соотношение размеров частей предмета</p>	<p>Знать: три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.</p> <p>Уметь; рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p>	<p>Личностные: навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.</p>

9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	!	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	Уметь: рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Предметные: Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Уметь: рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	
11	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	I	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Знать последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. Уметь работать акварелью	Личностные: способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Метапредметные: Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и
12	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	Иметь представление о видах современного декоративно- прикладного искусства. Уметь: выполнять эскиз сюжетной	

	кухонной доски				росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
13	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Комбинированный	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<i>Знать</i> , чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. <i>Уметь</i> : анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Предметные: Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.
14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По шучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<i>Уметь</i> : выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Личностные: способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Метапредметные:
15	Беседа. Изображение	1	Комбинированный	Жанры изобразительных	<i>Знать</i> понятие «анималистический жанр».	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную

	животных в произведениях художников		ный	искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Уметь: изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. Предметные: Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.
16	Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	1	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	
17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	

18	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	Уметь: рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Метапредметные:
19	Рисование с натуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	Уметь: рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников. Предметные:
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	Уметь: выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
21	Рисование с	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение	Уметь; рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-	

	натуры вороны		ный	с натуры животных	анатомическое строение животных	
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей,	<i>Знать</i> известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Метапредметные: формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников. Предметные: проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

				Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина		
24	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	
25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
26	Декоративная работа. Выполнение эскиза сказочного	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать	Метапредметные:

	стульчика			изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников. Предметные: проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
27	Выполнение росписи готового изделия сказочного стульчика	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь: выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	
28	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	Знать понятие «воздушная перспектива». Уметь: рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Личностные: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
29	Рисование с	1	Комбин	Элементарные основы	Уметь: передать конструктивно-	

	натуры белки		ированный	рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Метапредметные: формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.
30	Рисование на тему «Праздник 9 Мая - День Победы»	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать термины «эмблема», «символ». Уметь: передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Предметные: проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
31	Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Личностные: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности. Метапредметные: Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.

32	Декоративная работа. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Предметные: умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.
33	Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Личностные: способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности. Метапредметные: Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
34	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь; иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите-	Предметные: умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое

					ратуры	отношение к природе, человеку, обществу.
--	--	--	--	--	--------	--

