|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  на заседании РМО  учителей русского языка и литературы, иностранного языка  Руководитель РМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ильина В.В.  Протокол от 27.08.2013 г. № 1 | Рассмотрено  на заседании педагогического совета школы  Протокол от 30.08.2013г. № 08 | Утверждено  Директор МБОУ Рождественская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Иванова  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_2013г.№\_\_\_ |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Рождественская средняя общеобразовательная школа

**Рабочая программа**

**по литературе**

**6 класс**

Составила: Ильина Валентина Викторовна, учитель русского языка и литературы

с. Рождество

2013г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………..с.3

2.Содержание тем учебного курса…………………………….с.4

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

6 класса……………………………………………….с.13

4. Календарно -тематическое планирование………………......с.23

5. Учебно-методическое обеспечение программы……с.46

**Пояснительная записка**

Нормативные документы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по русскому языку, 2004 г
2. Примерная программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, М., Просвещение, 2008
3. Обязательный минимум содержания основного общего образования по русскому языку (Приказ МО №1276)
4. Закон «Об образовании РФ», п.2, ст.32.

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта для основной общей школы 2004 года и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор - В.Я. Коровина).

Значительными преимуществами данной программы можно считать следующие:

1. авторы программы считают необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мёртвой царевне…»; И.С. Тургенев. «Бежин луг»; В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучавшиеся в школе и незаслуженно исключённые из многих альтернативных программ;
2. создатели программы предлагают для изучения ранее не входившие в

программы произведения писателей Русского зарубежья и

другие художественные тексты, необходимые для учащихся того

или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и

обогащающие их представления о художественном наследии русской

и зарубежной литературы;

3) сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентра 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (68 часов). Из них: уроков развития речи – 10, уроков внеклассного чтения – 12, уроков-практикумов – 6, уроков контроля – 4.

В учебнике-хрестоматии даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т.п.). В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Учебник снабжён фонохрестоматией.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пересолил», «Лошадиная фамилия», *«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса**

В результате изучения литературы в 6 классе обучающиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;

- выявлять авторское отношение к героям;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Календарно -тематическое планирование**

**по литературе в 6 классе**

**68 часов (2 часа в неделю)**

Учебник Полухиной В.П. в 2-ух частях - М., «Просвещение», 1999

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **уро­ка** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Виды контроля,**  **самостоятельной**  **деятельности** | **Дата проведения** | | |
| **План** | **Факт** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | **6** | **7** | | **8** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | | | | |
| **1** | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. | Урок-беседа.  Тестирование | Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития обучающихся | | ***Знать:*** особенности художественной и учебной книги.  ***Понимать:*** роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литерату­ры. ***Уметь:*** разбираться в структуре книги | Тест |  |  | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)** | | | | | | | |  | |
| **2** | Обрядо  вый фоль клор | Внеклассное чтение | | Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние). | ***Знать:*** виды календарно-обрядовых песен, примеры каждого.  ***Понимать:*** роль календарно-обрядовых песен в жизни народа.  ***Уметь:*** исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора | Сообщения, выразительное исполнение песен |  |  | |
| **3** | Пословицы и поговорки | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | ***Знать:*** отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.  ***Понимать:*** значение пословиц и поговорок в жизни народа.  ***Уметь:*** использовать пословицы и поговорки в речи. | Рассказ по одной из пословиц. |  |  | |
| **4** | Русские посидел  ки | Урок развития речи | | Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | ***Знать:*** пословицы, поговорки и календарно-обрядовые песни.  ***Понимать:*** важность сохранения фольклорных традиций.  ***Уметь:*** исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | Сочинение. |  |  | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)** | | | | | | | | | |
| **5** | Русские летописи «Сказа  ние о белгородском киселе» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях | ***Знать:*** черты древнерусской литературы.  ***Понимать:*** значение летописи в развитии литературы.  ***Уметь:*** выразительно читать текст сказания; определять связь между летописным и фольклорным произведением. | Пересказ текста, создание диафильма. |  |  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА (3 часа)** | | | | | | | | | |
| **6** | Русские басни | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха».  ***Понимать:*** аллегорический смысл басни.  ***Уметь:*** выразительно читать басни. | Выразительное чтение басни «Муха». Инсценирование басни. |  |  | |
| **7** | И.А.Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | ***Знать:***; сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); истории создания басен.  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен.  ***Уметь:*** выразительно читать басни. | Выразительное чтение басен. Рисунки. |  |  | |
| **8** | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | История создания басни. Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне. | ***Знать:*** одну из басен И.А.Крылова наизусть; истории создания басни.  ***Понимать:*** аллегорический смысл басни.  ***Уметь:*** выразительно читать басни. | Выразительное чтение басни. |  |  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА (29 часов)** | | | | | | | | | |
| **9** | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Слово о поэте. Лицейские годы А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | ***Знать:*** историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.  ***Понимать:*** роль пейзажа, глаголов действия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Стихотворение учить наизусть. |  |  | |
| **10** | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению. | ***Знать:*** стихотворение «Зимнее утро» наизусть; теоретико-литературное понятие антитеза.  ***Понимать:*** роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение наизусть;. находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Стихотворение учить наизусть. |  |  | |
| **11** | А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. История создания стихотворения. Жанр послания. Обучение выразительному чтению. | ***Знать:*** особенности жанра послания  ***Понимать:*** лирический пафос стихотворения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение стихотворения. |  |  | |
| **12** | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина»  «Барыш  ня-кресть-янка» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | | Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести. | ***Знать:*** сюжет и содержание повести.  ***Понимать:*** роль иронии, антитезы в композиции повести; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно пересказывать эпизоды повести; характеризовать поступки героев. | Пересказ отрывков повести. |  |  | |
| **13** | А.С.Пушкин. «Выст-  рел» | Внеклассное чтение | | Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | ***Знать:*** сюжет и содержание повести.  ***Понимать:*** композиционное построение повести; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно пересказывать эпизоды повести; характеризовать поступки героя. | Ответы на вопросы |  |  | |
| **14** | А.С.Пушкин «Дубров  ский» | Урок изуче-  ния нового материала | | А.С.Пушкин «Дубровский». История создания романа. Комментированное чтение и анализ глав 1-2. картины жизни русского барства. | ***Знать:*** содержание глав 1-2.  ***Понимать:*** причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать поступки героев. | Читать главы 2-7. Составить план главы 7. |  |  | |
| **15** | А.С.Пушкин «Дубров  ский» | Урок-практи  кум- | | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» Роль эпизода в повести. | ***Знать:*** содержание глав 1-7.  ***Понимать:*** роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; давать развёрнутые ответы, характеризовать поступки героев. | Читать главы 8-19. Письменный ответ на вопрос. |  |  | |
| **16** | А.С.Пушкин «Дубров  ский» | Обуче-  ние устному рассказу беседа | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции произведения. | ***Знать:*** сюжет и содержание романа «Дубровский»; теоретико-литературные понятия (композиция, роман, сюжет).  ***Понимать:*** мотивы поступков героев, отношения автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; давать развёрнутые ответы, характеризовать поступки героев. | Подготовка к сочинению. |  |  | |
| **17** | Контрольная работа | Урок контро-  ля | | Контрольная работа или тестирование по творчеству А.С.Пушкина. | ***Знать:*** изученные произведения А.С.Пушкина.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты. | Индивидуальное задание – сообщение о биографии М.Ю.Лермонтова. |  |  | |
| **18** | Контрольная работа или тестирование по творчеству А.С.Пушкина. | Урок изуче-  ния нового материала | | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». основное стихотворение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. | ***Знать:*** сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю.Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст наизусть.  ***Понимать:*** драматический пафос стихотворения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Пересказ биографии поэта, наизусть стихотворение «Тучи». |  |  | |
| **19** | М. Ю. Лермон  тов. «Листок», «Утёс», «На свере диком…» | Практи  кум | | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю.Лермонтова  «Листок», «Утёс», «На свере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | ***Знать:*** сюжет и содержание стихотворений.  ***Понимать:*** драматический пафос стихотворений, символический характер образов, философский смысл произведений.  ***Уметь:*** определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворения на выбор, рисунок, анализ стихотворения. |  |  | |
| **20** | М. Ю. Лермон  тов. «Три пальмы» | Беседа. Практи  кум | | М. Ю. Лермонтов. «Три паль­мы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром, Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочи­нению по анализу одного сти­хотворения М. Ю. Лермонтова | ***Знать:*** сюжет и содержание стихотворения.  ***Понимать:*** подчинённость произношения ритму (по к***о***рням упругим…, одежду их с***о***рвали…) философский смысл произведений.  ***Уметь:*** определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение. | Выразительное чтение стихотворения, иллюстрация. |  |  | |
|  |  | Урок разви­тия речи | | Классное сочинение «Мое лю­бимое стихотворение  М. Ю. Лермонтова. | ***Уметь:*** писать небольшие сочинения рассуждения | Прочитать произведение Н.В.Гоголя «Старосветские помещики» |  |  | |
| **21** | Н. В. Гоголь. "Старо  светские  помещи  ки» | Урок внеклас  сного чтения | | Н. В. Гоголь. "Старосветские  помещики» | ***Знать:*** сюжет и содержание произведения.  ***Понимать:*** сатирический пафос стихотворения.  ***Уметь:*** анализировать прозаические произведения. | Сообщение об отрочестве И.С.Тургенева. Чтение рассказа «Бежин луг». |  |  | |
| **22** | И. С. Тургенев  Рассказ «Бежин луг» | Рассказ учи­теля. Беседа | | И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. Цикл рассказов «Запи­ски охотника» и их гуманисти­ческий пафос. «Бежим луг ». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора | ***Знать:*** сведения об отроческих и юношеских годах И.С.Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг».  ***Понимать:*** роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки. | Сообщение, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста. |  |  | |
| **23** | Картины природы в рассказе  И. С. Тургене  ва  «Бежин луг» | Практи  кум | | Роль картин природы н расска­зе «Бежим луг». Портреты геро­ев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Бежин луг»; способы создания образов героев.  ***Понимать:*** отношение автора к природе, к людям; роль пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** выразительно пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выборочный пересказ. |  |  | |
| **24** | Ф. И. Т ю т ч е в. Слово о поэте. Особенности изображения при­роды в лирике Ф. И. Тютчева. "Неохотно и несмело... ». «С по­ляны коршун поднялся...». | Рассказ учителя | | Ф. И. Т ю т ч е в. Слово о поэте. Особенности изображения при­роды в лирике Ф. И. Тютчева. "Неохотно и несмело... ». «С по­ляны коршун поднялся...». Судь­ба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении | ***Знать:*** сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворения "Неохотно и несмело... », «С по­ляны коршун поднялся...».  ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; основную мысль стихотворения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Сообщение, выразительное чтение, элементы анализа текста. |  |  | |
| **25** | Ф. И. Тютчев. Анализ стихотво­рения «Листья». | Урок-практи  кум | | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обуче­ние анализу одного стихотво­рения | ***Знать:*** сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворения "Неохотно и несмело... », «С по­ляны коршун поднялся...».  ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; основную мысль стихотворения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение, элементы анализа текста. |  |  | |
| **26** | А. А.  Ф е т Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...».. | Рассказ учителя. Обуче  ние чтению | | А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...». Природа как воплоще­ние прекрасного. Эстетизация конкретной детали | ***Знать:*** сведения об отроческих и юношеских годах А.А.Фета. ***Понимать:*** скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста. |  |  | |
| **27** | А. А. Фет. «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у бере­зы...» | Беседа. Прак­тикум | | А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодейст­вие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у бере­зы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило челове­ческой нравственности | ***Знать:*** содержание стихотворений А.А.Фета. Одно стихотворение наизусть.  ***Понимать:*** настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение, элементы анализа текста. |  |  | |
| **28** | Стихи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Урок разви­тия речи | | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фе­та. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домаш­нему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | ***Уметь:*** подбирать материал ***к*** сочинению.  ***Понимать:*** настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Подготовка к домашнему сочинению. |  |  | |
| **29** | Н. А. Н е к р а с о в. Слово о по­эте. «Железная дорога». | Рассказ учителя. Обуче  ние -чтению | | Н. А. Н е к р а с о в. Слово о по­эте. «Железная дорога». Карти­ны подневольного труда. Вели­чие народа-созидателя | ***Знать:***сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер жание стихотворения «Железная дорога».  ***Понимать:***роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Сообщение; выразительное чтение, элементы анализа текста, чтение отрывка наизусть. |  |  | |
| **30** | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» | Беседа. Практи  кум. | | Своеобразие композиции сти­хотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реаль­ности и фантастики, роль пей­зажа, особенности поэтических интонаций | ***Знать:***сюжет и содержание стихотворения; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация.*  ***Понимать:***роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов, нравственную проблематику произведения.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Вопросы и задания по учебнику. |  |  | |
| **31** | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». | Урок внеклас  сного чтения | | Н. А. Некрасов, Историческая поэма «Дедушка». Декабрист­ская тема н творчестве Н. А. Некрасова | ***Знать:***историческую основу, сюжет и со- держание поэмы «Дедушка».  ***Понимать:***обличающий, свободолюбивый, патриотический пафос поэмы.  ***Уметь:***выразительно читать поэму; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания по учебнику. |  |  | |
| **32** | Контрольная работа по творче­ству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некра­сова | Урок конт­роля | | Творче­ство М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некра­сова. Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы. | ***Знать:***содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.  ***Понимать:***проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  **Уметь:** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | Контрольная работа |  |  | |
| **33** | Н. С. Л е с к о в. Слово о писа­теле. «Левша». Понятие о ска­зе. | Рассказ учи­теля. Беседа | | Н. С. Л е с к о в. Слово о писа­теле. «Левша». Понятие о ска­зе. Трудолюбие, талант, патри­отизм русского человека из народа. Изображение предста­вителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | ***Знать:***сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; спо собы создания образов.  ***Понимать:***гуманистический пафос произ ведения; отношение автора к героям.  ***Уметь:***объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику. |  |  | |
| **34** | Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». | Урок разви­тия речи | | Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подго­товка к сочинению «Изображе­ние лучших качеств русского народа е стихотворении Н. А. Некрасова .Железная до­рога" и сказе Н. С. Лескова „Левша"» | ***Знать:***сюжет и содержание сказа.  ***Понимать:***иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:***пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллю страциями к ним; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Подготовка к сочинению. |  |  | |
|  | Н. С. Лесков. «Человек на ча­сах» | Урок внеклас  сного  чтения | | Н. С. Лесков. «Человек на ча­сах» | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать:***иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:***пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста. |  |  | |
| **35** | А. П. Ч е х о в. Слово о писате­ле. «Пересолил», «Лошадиная фамилия- и другие рассказы Антоши Чехонте | Урок внеклас  сного  чтения | | А. П. Ч е х о в. Слово о писате­ле. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | ***Знать:***содержание и героев рассказов А.П. Чехова.  ***Понимать:***позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористи- ческих и сатирических образов и ситуаций.  ***Уметь:***пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения | Выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста. |  |  | |
| **36** | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». | Практи  кум | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и ху­дожественная деталь как ис­точник юмора | ***Знать:***содержание и героев рассказов А.П. Чехова.  ***Понимать:***позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выра зительных средств в создании юмористи- ческих и сатирических образов и ситуаций.  ***Уметь:***пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения | Выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста. |  |  | |
| **37** | Родная природа в стихотворе­ниях русских поэтов XX века. | Урок -концерт | | Родная природа в стихотворе­ниях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По го­рам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Худо­жественные средства, передающие состояния приро­ды и человека в пейзажной ли­рике. Е. А. Баратынский. -Весна, весна! Как воздух чист...», -Чудный град...». А. К.Толстой. «Где гнутся над омутом /лозы...». Развитие понятия о лирике | ***Знать****:* содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопос тавлять произведения литературы, музыки и живописи | Выразительное чтение, анализ текста. |  |  | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА ( 31час)** | | | | | | | | | |
| **38** | А. П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Неизвестный цветок». | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | | А. П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».  ***Понимать:***смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь:***сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитан ного; аргументировать свою точку зрения;- оценивать выразительность чтения | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику. |  |  | |
| **39** | А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». | Урок внеклас  сного чтения | | А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа роман­тической мечты над реально­стью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Гри­на -Алые паруса-. Авторская по­зиция в произведении | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса».  ***Понимать:***позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения.  ***Уметь:***пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вопросы и задания ко всему произведению. |  |  | |
| **40** | М. М. П р и ш в и н. Слово о пи­сателе. «Кладовая солнца». | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | | М. М. П р и ш в и н. Слово о пи­сателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоот­ношений Митраши и Насти | ***Знать:***особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца».  ***Понимать:***в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям.  ***Уметь:***выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания учебника |  |  | |
| **41** | Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | Беседа. Прак­тикум | | Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | ***Знать:***сюжет и содержание сказки-были.  ***Понимать:***роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе.  ***Уметь:***пересказывать сюжет сказки-были; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания |  |  | |
| **42** | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | Урок разви­тия речи | | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению | ***Знать****:* этапы и приемы работы над сочинением.  ***Понимать:*** позицию автора, его отношение к природе, к людям, стремление к гармонии; гуманистическую направленность произведения.  ***Уметь:***составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соотносить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их переплетение. | Устные сочинения, элементы анализа тек ста, сочинение |  |  | |
| **43** | Классное сочинение «Человек и природа *в* сказке-были М. М. Пришвина „Кладовая солнца"» | Урок контроля | | Классное сочинение «Человек и природа *в* сказке-были М. М. Пришвина „Кладовая солнца"» | ***Знать****:* этапы и приемы работы над сочинением.  ***Понимать:*** позицию автора, его отношение к природе, к людям, стремление к гармонии; гуманистическую направленность произведения.  ***Уметь:***составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соотносить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их переплетение. | Сочинение |  |  | |
| **44** | Стихи русских поэтов о Вели­кой Отечественной войне. | Урок разви­тия речи | | Стихи русских поэтов о Вели­кой Отечественной войне. Сло­во о поэтах-фронтовиках, К.М.Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...». Д. С. Самойлов. -Сороковые» и др. Патриотиче­ские чувства авторов и и>; мыс­ли о Родине и о войне. Обуче­ние выразительному чтению | ***Знать:***факты военной и творческой биографии К.М. Симонова и Д. С. Самойлова содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать:***чувства, настроения, интонации, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику. |  |  | |
| **45** | А. А. Л и х а н о в. «Последние холода». | Урок внеклас  сного  чтения | | А. А. Л и х а н о в. «Последние холода». Дети и война | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Понимать*:** отношение автора к героям и их поступкам.  ***Уметь:***пересказывать сюжет, характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания по содержанию. |  |  | |
| **46** | В. П. Ас тафьев. Слово о пи­сателе. «Конь с розовой гри­вой». | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | | В. П. Ас тафьев. Слово о пи­сателе. «Конь с розовой гри­вой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа | ***Знать:***сведения о начале литературной деятельности В. П. Астафьева; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение;* сюжет и содержание рассказа «Конь с розовой гривой».  ***Понимать:***позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь:***пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания по содержанию |  |  | |
| **47** | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой-. Юмор в рас­сказе | Урок развития речи | | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рас­сказе. Особенности использования народной речи в художе­ственном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых ха­рактеристик в создании обра­зов героев рассказа В. П. Ас­тафьева «Конь с розовой гривой». | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *эпизод, фабула.*  ***Понимать:***как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения.  ***Уметь:***ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания по содержанию |  |  | |
| **48** | В. Г. Рас путин. Слово о пи­сателе. "Уроки французского» | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | | В. Г. Рас путин. Слово о пи­сателе. "Уроки французского» | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В. Г. Распутина; теоретико-литературные понятия *автобиографическое произведение, рассказ, сюжет,* историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского».  ***Понимать****:* позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь:***пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про сторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания по содержанию |  |  | |
| **49** | Нравствен  ные проблемы рас­сказа В. Г. Распутина «Уроки французского". | Беседа | | Нравственные проблемы рас­сказа В. Г. Распутина «Уроки французского". Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В. Г. Распутина; теоретико-литературные понятия *автобиографическое произведение, рассказ, сюжет,* историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского».  ***Понимать****:* позицию автора и его отношение к героям.  ***Уметь:***пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про сторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания по содержанию |  |  | |
| **50** | Классное сочинение «Нравст­венный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафь­ева и В. Г. Распутина» | Урок развития речи | | Классное сочинение «Нравст­венный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафь­ева и В. Г. Распутина» | ***Знать:***этапы и приемы работы над сочинением.  ***Понимать:***нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.  ***Уметь:***логично и последовательно излагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; давать сравнительную характеристику героев. | Сочинение |  |  | |
| **51** | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осен­ние», «В горнице». | Рассказ учи­теля. Беседа | | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осен­ние», «В горнице». Тема Роди­ны в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой лирике» | ***Знать:***содержание стихотворений поэта, одно стихотворение наизусть  ***Понимать:***характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико -литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **52** | Ф. Искандер. Слово о писа­теле. «Тринадца  тый подвиг Ге­ракла» | Беседа | | Ф. Искандер. Слово о писа­теле. «Тринадцатый подвиг Ге­ракла». Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе Ф. Искандера "Тринад­цатый подвиг Геракла» | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  ***Понимать:*** *смысл* названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.  ***Уметь:***выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Пересказ, вы разительное чтение по ролям, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **53** | Контрольная работа или тести­рование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне | Урок контро­ля | | Контрольная работа или тести­рование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве писателей.  ***Понимать:*** *смысл* названия произведений; отношение автора к героям; главную идею рассказов.  ***Уметь:***пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Тест |  |  | |
| **54** | Родная природа в русской поэ­зии XX века | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | | Родная природа в русской поэ­зии XX века, А. А. Б л о к. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...-. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтиче­ских образов. С. А. Е с е н и н. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...-, «Порота-. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обуче­ние выразительному чтению | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать:***характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико -литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **55** | А. А. Ахматова. Слово о поэ­те. «Перед весной бывают дни такие...». | Практи  кум | | А. А. Ахматова. Слово о поэ­те. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу од­ного стихо! воренин. Подготов­ка к домашнему сочинению по анализу лирики | ***Знать:***содержание стихотворений поэта, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать:***характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико -литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **56** | В. М. Шукшин. Слово о писа­теле. Рассказ «Срезал». | Рассказ учи­теля. Беседа | | В. М. Шукшин. Слово о писа­теле. Рассказ «Срезал». Осо­бенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве писателя.  ***Понимать:*** *смысл* названия произведения; отношение автора к героям; главную идею рассказов.  ***Уметь:***пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Пересказ, вы разительное чтение, вопросы и задания |  |  | |
| **57** | К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась бе­да...", «Каким бы ни был малым мой народ...». | Урок внеклас  сного чтения | | К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась бе­да...", «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тук а и. Слово о поэте. «Род­ная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность тради­циям народа. Великая роль кни­ги в жизни человека | ***Знать:***содержание стихотворений поэта, одно стихотворение наизусть.  ***Понимать:***характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико -литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **58** | Мифы Древней Греции. Под­виги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Геспе-рид». Понятие о мифе | Рассказ учи­теля. Беседа | | Мифы Древней Греции. Под­виги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе | ***Знать:***теоретико-литературные понятия *миф, мифология;* сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения понятия, образы, заимствованные из древ негреческой мифологии.  ***Понимать:***величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры.  ***Уметь:***отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры. | Пересказ мифов о подвигах Геракла, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **59** | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арио-не». | Рассказ учи­теля. Беседа | | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки | ***Знать:***теоретико-литературное понятие *легенда',* сюжет и содержание легенды об Арионе.  ***Понимать:***величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств.  ***Уметь:***отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина | Пересказ мифа об Арионе, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **60** | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Урок внеклас  сного чтения | | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героиче­ском эпосе | ***Знать:***теоретико-литературное понятие *поэма,* сюжет и содержание поэм «Илиада» и «Одиссея».  ***Понимать:***величие образа Одисея; представление древних о спасительной силе искусств.  ***Уметь:***выразительно читать текст поэмы, пересказывать, описывать иллюстрации к поэме | Пересказ содержания поэм, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **61** | М.Сервантес Саа ведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». | Урок внеклассного чтения | | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалом. Горой, живущий в во­ображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские ро­маны. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот».  ***Понимать****:* суть конфликта красоты, благородства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа.  ***Уметь:***выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **62** | Ф. Ш и л  л е р. Слово о писате­ле. Баллада «Перчатка». | Рассказ учи­теля. Беседа | | Ф. Ш и л л е р. Слово о писате­ле. Баллада «Перчатка». Проб­лемы благородства, достоинст­ва и чести | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».  ***Понимать:***суть конфликта самовлюблен ности и неоправданной жестокости с бла городством.  ***Уметь:***выразительно читать текст; ха рактеризовать героев и их поступки; со поставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение. | Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **63** | П. М е р и м е. Новелла «Маттео Фальконе». | Урок внеклассного чтения | | П. М е р и м е. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естест­венной жизни и цивилизован­ного общества. Романтизм и реализм в произведении | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  ***Понимать:***суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом.  ***Уметь:***выразительно читать текст; объ яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **64-65** | М. Твен. «Приключения Гекль-берри Финна». | Уроки внеклассного чтения | | М. Твен. «Приключения Гекль-берри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение о критиче­ских ситуациях. Том и Гек: общность и разли­чие. Средства создания коми­ческого. Юмор в произведении | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М. Твена; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  ***Понимать:***суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом.  ***Уметь:***выразительно читать текст; объ яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **66** | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказ­ка-притча. | Урок внеклассного чтения | | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказ­ка-притча. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие *притча.*  ***Понимать:***позицию автора и его отношение к героям; философский смысл и гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:***выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ ки; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение, вопросы и задания по учебнику |  |  | |
| **67** | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изуче­ние литературы в 6 классе?». Выявление уровня литератур­ного развития учащихся | Урок конт­роля | | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изуче­ние литературы в 6 классе?». Выявление уровня литератур­ного развития учащихся | ***Знать:***содержание и героев произведений, прочитанных в 6 классе.  ***Понимать:***роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому.  ***Уметь:***анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | Контрольная работа |  |  | |
| **68** | Урок -праздник «Путешествие по стране Литера турий 6 класса». | Уроки разви­тия речи | | Урок - праздник «Путешествие по стране Литера турий 6 класса». Задания для летнего чтения | ***Знать:***содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:***нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.  ***Уметь:***пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать тексты. | Задание на лето |  |  | |

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе - 6 класс – М.: Вако, 2003.
2. Егорова Н.В. Макарова Б.А. Поурочные разработки по литературе – 6 класс. Издательство «Вако» - М., 2011.
3. Интернет –ресурсы
4. Полухина В.П. и др. Литература - 6 класс - учебник: в 2 ч./ Автор – составитель В.П. Полухина – 6-е издание, переработанное - М.: Просвещение, 1999.
5. В.П.Полухина «Читаем, думаем, спорим…» 6кл. «Просвещение» 2004 г.