**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.В. Сафонова | РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического Совета школы  Протокол от 30.08.2018 г. № 07 | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.В. Иванова  Приказ от 01.09. 2018 г.  № 153 |

**Рабочая программа**

**кружка**

***«Звонкие голоса»***

**Составила:**

**Тимофеева И.Е.**

**учитель музыки**

**2018 год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………3
2. Цель программы……………………………………………4
3. Задачи программы………………………………………….4
4. Методы и формы……………………………………………5
5. Содержание программы……………………………………6
6. Тематический план…………………………………………7
7. Планируемый результат……………………………………8
8. Календарно-тематическое планирование…………………9
9. Учебно-методический комплекс…………………………..12

**Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в хоровом кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1-й год – 2 часа в неделю, 72 часа в течение года,

2-й год – 2 часа в неделю, 72 часа в течение года.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 16 лет.

**Цель**

Привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

**Задачи**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

**Методы и формы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.  
В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
2. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Содержание программы**

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации. Обозначается вокальная принадлежность. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмичным движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками тыла.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол - час |
|
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом,  Использование певческих навыков. | 20 |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения.  Вокальные навыки. | 20 |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Движения под музыку. | 20 |
| 4 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.  Вокально-хоровая работа. | 20 |
| 5 | Сценическая хореография. | 20 |
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 20 |
| 7 | Подготовка и проведение праздников.  Концертная деятельность. | 24 |

В году – 36 недель.  
2 часа в неделю,  
Всего за год – 72 часа, за 2 года-144часа.

**Планируемый результат**

* Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия и подголоски;
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
* участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
* услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КРУЖКА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА».**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема | Кол-во часов | Прим. |
| 1 |  | Введение. | 1 |  |
| 2.3.4 |  | Знакомство с голосовым аппаратом. | 3 |  |
| 5.6 |  | Детские песни в нашей жизни. | 2 |  |
| 8.9.10 |  | Детский фольклор. | 3 |  |
| 11.12.13 14.15 |  | Песенки из мультфильмов. | 5 |  |
| 16.17 |  | Нотная грамота. | 2 |  |
| 18.19.20 |  | Колыбельные песни. | 3 |  |
| 21.22.23 |  | Раскрепощение певца. | 3 |  |
| 24.25 |  | Музыкальные игры и загадки. | 2 |  |
| 26 |  | Формы и жанры вокальной музыка. | 1 |  |
| 27.28.29 |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | 3 |  |
| 30.31.32 |  | Осенние песни. | 3 |  |
| 33.34 |  | Школьные годы. | 2 |  |
| 35.36.37 |  | Каникулы – веселая пора. | 3 |  |
| 38.39 |  | Нотная грамота. | 2 |  |
| 40.41.42 |  | Новогодний карнавал. | 3 |  |
| 43.44.45. 46.47 |  | Подготовка к новогодним утренникам. | 5 |  |
| 48.49.50 |  | Выступления на праздниках. Концерт. | 3 |  |
| 51.52.53. 54.55.56 |  | Хороводные песни и шутки. Игры. Подготовка к концертам 23 февраля и 8 марта | 6 |  |
| 57.58.59. 60.61 |  | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. | 5 |  |
| 62.63.64. 65.66.67 |  | Ноги сами в пляс пустились. | 6 |  |
| 68.69.70 |  | Выбор репертуара и подготовка концерта к празднованию Дня Победы в ВОВ | 9 |  |
| 71.72. |  | Подготовка к «Дню защиты детей». Веселого летнего отдыха! | 3 |  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема | Кол-во часов | Прим. |
| 1 |  | Введение. | 1 |  |
| 2.3.4 |  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 3 |  |
| 5.6 |  | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 2 |  |
| 8.9.10 |  | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 3 |  |
| 11.12.13 14.15 |  | Песенки из мультфильмов. Особенности озвучивания анимационных фильмов. Исполнение. | 5 |  |
| 16.17 |  | Нотная грамота. | 2 |  |
| 18.19.20 |  | Колыбельные песни. Исполнение. | 3 |  |
| 21.22.23 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. | 3 |  |
| 24.25 |  | Музыкальный калейдоскоп. | 2 |  |
| 26 |  | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). | 1 |  |
| 27.28.29 |  | Детские песни. Выбор репертуара к осенним праздникам. Репетиции. | 3 |  |
| 30.31.32 |  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 3 |  |
| 33.34 |  | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания | 2 |  |
| 35.36.37 |  | Каникулы – творческий поиск. | 3 |  |
| 38.39 |  | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. | 2 |  |
| 40.41.42 |  | Выбор репертуара к новогодним праздникам. | 3 |  |
| 43.44.45. 46.47 |  | Подготовка к новогодним утренникам. Репетиции по группам. | 5 |  |
| 48.49.50 |  | Выступления на праздниках. | 3 |  |
| 51.52.53. 54.55.56 |  | Подготовка к концертам 23 февраля и 8 марта (Выбор репертуара, репетиции) | 6 |  |
| 57.58.59. 60.61 |  | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 5 |  |
| 62.63.64. 65.66.67 |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 6 |  |
| 68.69.70 |  | Репетиции сольные и по группам.Выступления на мероприятиях , посвященных «Дню Победы». | 9 |  |
| 71.72. |  | Подготовка к «Дню защиты детей». Веселого летнего отдыха! | 3 |  |

**Учебно - методический комплекс**

1. Э.С.Елисеева-Шмидт «Энциклопедия хорового искусства» Москва, 2013 г.
2. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г.
3. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003 г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» Москва,1997 г.
5. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения», изд. «Планета музыки» 2013 г.
6. Струве Г. «Школьный хор», Москва 1981 г.
7. Огородникова Д.С. «Музыкально-певческое воспитание детей», Киев 1989 г.
8. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. «Теория и методика музыкального образования детей», Москва 20011 г.
9. Алчевский Г.А. «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса», учебное пособие, Москва 2014 г.
10. Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов», учебное пособие 2017 г.
11. Маркези Матильда «Десять уроков пения» , учебное пособие 2015 г.