


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**


«Согласовано»

Руководитель
ШМО 
Стогова Л.И.
Протокол от 30.08. 2018 г
№ 05.

«Рассмотрено»

на заседании
педагогического совета
школы
Протокол от 30 .08. 2018
№ 07

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Рождественская
СОШ 
Иванова В.В.
Приказ от 01.09. 2017 г.
№153

**Рабочая программа
по адаптированной образовательной программе начального общего образования
обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)**

**Литературное чтение
1-4 классы**

Составила: Иванова Н.В.

**с. Рождество
2018 г**

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	8
3.	Содержание курса	31
4.	Тематическое планирование	70

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г № 1/15), Основной образовательной программы начального общего образования «Перспективная начальная школа» / Под ред. профессора Р.Г. Чураковой. М., Издательство «Академкнига/Учебник», 2015 г.

УМК по учебному предмету включает в себя учебник автор Н.А. Чуракова Литературное чтение. М Академкнига , 2011-2014 г., хрестоматию, тетрадь для самостоятельной работы, методическое пособие для учителя.

Программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития близким к возрастной норме, при этом отмечается сниженная умственная работоспособность, низкий уровень мотивации к учебе, негрубые аффективно-поведенческие расстройства, нередко затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Отмечаются трудности в усвоении математики, отмечаются также нарушения памяти, внимания, работоспособности, моторики.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приёмов и средств, способствующих как общему развитию ребёнка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Содержание и построение курса « Литературное чтение» определяется возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Поэтому в данной программе обращается внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

Предметная линия «Литературное чтение» включает в себя два взаимосвязанных компонента: «академический» и «жизненной компетенции». Функция «академического» компонента – оснащение ребенка знаниями и умениями для их применения в будущем. Функция компонента «жизненной компетенции» - это обеспечение ребенка практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в повседневной жизни и формирующими основу дальнейшего развития отношений с окружением.

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной

деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение. При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки. Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и б) реконструирования слов. Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только

существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения. Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

«**Литературное чтение**» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Цели обучения

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ приобретения умения работать с разными видами информации;
- ✓ развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- ✓ воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в

диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информации-искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находят сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;

- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.

- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения учебной программы

«Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **Ь**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные

логические части;

- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий:

в области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования, і

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;

« находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических

и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

3. Содержание курса

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

1 класс (32 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
1	На огородах Бабы-яги (9ч.)	<p>Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка), народная сказка. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Первичные представления об олицетворении. Декламация произведений. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение.</p> <p><u>Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.</u></p> <p>Заклички. Скороговорки. Чистоговорки</p>	<p>Работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»</p> <p>Выразительно читать, сочинять докучные сказки</p> <p>Рассказывать считалки; различать потешки и считалки</p> <p>Сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу</p>
2	Пещера Эхо	Произведения современной отечественной литературы.	Отличать прозаическое произведение от стихотворного,

	(6ч.)	<p>Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть.</p> <p>Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение. Рифма.</p>	<p>декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова.</p>
3	На пути в Волшебный лес (2ч.)	<p>Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение. <u>Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов.</u></p>	<p>Читать по цепочке</p>
4	Клумба с Колокольчиками (3ч.)	<p>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному. <u>Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса-нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; <u>несловесных средств – мимики.</u></u> Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание</p>	<p>Высказываться о своем отношении к содержанию произведений, обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах.</p>

		произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выразительность звукописи	
5	В лесной школе (4ч.)	Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (считалка, скороговорка), стихотворение. Декламация произведений. Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. <u>Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов.</u> Чтение наизусть. <u>Связь произведений литературы с другими видами искусств.</u> Фантазия в литературе.	Различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения, читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, читать по ролям стихотворные произведения
6	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4ч.)	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов. Сравнительный анализ двух образов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выражение собственного отношения к каждому из	Читать по ролям, иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях, выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении

		героев.	
7	На выставке рисунков Юрия Васнецова (4ч.)	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. <u>Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи.</u> Установка на постепенное увеличение скорости чтения.	Соотносить текст с иллюстрацией, находить в тексте парную рифму, выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию, понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста.

2 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
1	В гостях у Ученого кота (16 часов)	Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного;	Знать названия авторов и литературных произведений, работать с дополнительной литературой ориентироваться по содержанию учебника находить концовку в произведении; объяснять авторские

	<p>присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p><u>Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки</u></p> <p>Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных</p> <p>Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения</p> <p>Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. <u>Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок</u>. Роль волшебных предметов в волшебной сказке.</p> <p>Связь поэтических текстов с народным творчеством</p> <p>Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.</p> <p>Произведения устного народного творчества.</p>	<p>обороты</p> <p>различать жанры художественных произведений</p> <p>выделять в сказке два мира: земной и волшебный</p> <p>анализировать построение русской народной сказки;</p> <p>-соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой</p> <p>воспринимать на слух художественные произведения</p> <p>различать сказки народные и авторские</p> <p>подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.</p> <p>находить в произведении приметы волшебной сказки</p> <p>Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних - благородный</p> <p>выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке</p> <p>выделять особенности волшебной сказки</p> <p>определять жанр литературного произведения</p> <p>определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.</p>
--	--	---

		Различение жанров произведений	
2	В гостях у Незнайки (11 часов)	<p>Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p> <p>Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторский и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	<p>Знать понятие «фантазия»</p> <p>пересказывать текст; различать жанры</p> <p>анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь».</p> <p>передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.</p> <p>передавать главную тему произведения;</p> <p>пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов.</p> <p>определять содержание книги по её элементам</p>
3	В гостях у Барсука (21 час)	<p>Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. <u>Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке».</u> Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ</p>	<p>Представлять картины природы.</p> <p>иметь представление о «секрете любования».</p> <p>подтверждать своё мнение строчками из текста</p> <p>соотносить иллюстрацию с художественным произведением</p> <p>определять мотивы поведения героев; высказывать своё</p>

		<p>текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев</p> <p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p>	<p>отношение к главному герою сказки</p> <p>сравнивать характеры героев различных произведений</p> <p>работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы</p> <p>видеть красивое в обычном</p> <p>иметь представление о том, как записывается японское хокку</p> <p>анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах</p> <p>анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста</p> <p>сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть</p> <p>выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте</p> <p>определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение</p> <p>ориентироваться в тексте</p>
--	--	--	---

			<p>пользоваться толковым словарём</p> <p>выразительно и осознанно читать литературные произведения</p> <p>определять содержание книги по её элементам</p>
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)	<p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Тема и главная мысль произведения</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения.</p> <p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. <u>Связь произведений литературы с произведениями живописи.</u></p>	<p>Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения, пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов</p> <p>анализировать позиции автора и героев стихотворения</p> <p>устанавливать связь между названиями и содержанием произведения</p> <p>подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения</p> <p>выделять главного героя</p> <p>анализировать характер героя-рассказчика</p> <p>работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы</p> <p>определять содержание книги по её элементам</p>
5	Точка зрения (36 часов)	<p>Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия</p>	<p>Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями</p>

	<p>с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.</p> <p>Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения.</p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.</u></p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	<p>читать стихотворения наизусть</p> <p>определять тему литературного произведения</p> <p>читать стихотворение по цепочке</p> <p>читать выразительно стихотворение по цепочке</p> <p>анализировать название и содержание стихотворения</p> <p>читать стихотворения наизусть</p> <p>делить текст на части</p> <p>анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста</p> <p>делить текст на смысловые части; пересказывать произведение</p> <p>пользоваться понятием «точка зрения»</p> <p>характеризовать героев, определять мотивы их поведения</p> <p>определять точку зрения разных героев стихотворения</p> <p>сравнивать сюжеты двух стихотворений</p> <p>работать с иллюстрациями</p> <p>делить текст на смысловые части</p> <p>анализировать и выделять общее в стихотворении А.</p>
--	---	--

			<p>Пушкина и М. Лермонтова об осени</p> <p>ориентироваться в тексте</p> <p>определять характер, возраст героев стихотворения</p> <p>сравнивать точки зрения разных героев стихотворения</p> <p>анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения</p> <p>анализировать выдумки героя</p> <p>анализировать название стихотворения</p> <p>составлять высказывание с опорой на текст</p> <p>соотносить название произведения с его содержанием</p> <p>определять содержание книги по её элементам</p>
6	Детские журналы (7 часов)	<p>Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>Иметь представление о детской периодике</p> <p>определять дату выпуска журнала и газеты</p> <p>определять по обложке журнала дату его выхода</p> <p>ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»</p> <p>определять название журнала по его страничкам</p>

7	<p>Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)</p>	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы.</p> <p>Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном.</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p> <p>Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>Выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения</p> <p>ориентироваться в тексте, работать с иллюстрациями</p> <p>анализировать характер и мотив поведения героев</p> <p>делить текст на части по смыслу</p> <p>проводить грань между фантазией и реальностью</p> <p>определять идею произведения; делить текст на смысловые части</p> <p>определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль</p> <p>пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов</p> <p>анализировать отношение автора к временам года</p> <p>подтверждать своё мнение строчками из текста</p> <p>сравнивать переживания поэта и художника</p> <p>читать по ролям</p> <p>выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней</p> <p>Иметь представления о средствах художественной</p>

			выразительности
8	Почему нам бывает смешно (17 часов)	<p>Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста</p> <p>Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.</p> <p>Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,</p> <p>их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста,</p> <p>мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном.</p> <p>Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>Определять причину смеха.</p> <p>Иметь представление о секрете смешного</p> <p>обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему</p> <p>объяснять причину смешного в литературном произведении</p> <p>находить повторы в литературном произведении</p> <p>выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками</p> <p>читать целыми словами вслух и про себя, различать жанры произведений</p> <p>определять содержание книг и по её элементам</p> <p>-выражать своё отношение к содержанию прочитанного.</p>

3 класс (102 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
1	<p>Учимся наблюдать и копим впечатления (16 ч.)</p>	<p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>	<p>Находить в тексте примеры использования олицетворения;</p> <p>рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;</p> <p>работать с Толковым словарём;</p> <p>давать характеристику герою-рассказчику;</p> <p>высказывать своё мнение;</p> <p>находить в тексте сравнения;</p> <p>составлять предложения, используя приём сравнения;</p> <p>работать с Толковым словарём</p> <p>читать выразительно;</p> <p>анализировать средства художественной выразительности;</p> <p>называть произведения А.Пушкина;</p> <p>находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение;</p> <p>читать наизусть выразительно;</p>

			<p>находить и называть прекрасное в простом;</p> <p>сравнивать два произведения;</p> <p>находить олицетворения в хокку;</p> <p>находить и анализировать сравнение;</p> <p>выражать своё отношение к прочитанному;</p> <p>подтверждать свой ответ строчками из текста;</p> <p>анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;</p> <p>анализировать иллюстрации;</p> <p>делить произведение на смысловые части;</p> <p>отвечать на вопросы строчками из текста;</p> <p>находить в тексте повторы;</p> <p>работать с иллюстрацией;</p> <p>читать наизусть стихотворение</p> <p>анализировать наблюдения поэта;</p>
2	Постигаем секреты	Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении	Находить в тексте и называть сравнение;

	<p>сравнения (9 ч.)</p> <p>устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <u>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</u></p> <p>Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p><u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u></p> <p><u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту</u></p>	<p>анализировать поступки героев;</p> <p>работать с Толковым словарём;</p> <p>читать по ролям</p> <p>отвечать на вопросы к тексту;</p> <p>анализировать внутренний мир автора;</p> <p>находить в тексте сравнения;</p>
--	---	--

		<u>времени.</u>	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (12 ч)	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>	<p>Анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>читать наизусть стихотворение</p> <p>работать с Толковым и Фразеологическим словарями;</p> <p>анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>определять, от какого лица идёт повествование;</p> <p>отвечать на вопросы строками из текста;</p> <p>анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;</p> <p>пересказывать по плану текст;</p>
4	Учимся любить (11 ч.)	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>	<p>Определять количество действующих лиц в произведении;</p> <p>анализировать характер героя;</p> <p>читать текст выразительно</p> <p>определять цель и идею произведения;</p>

			<p>сравнивать героев рассказов;</p> <p>находить необычное в обычном;</p> <p>рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;</p> <p>различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»;</p> <p>читать по ролям;</p> <p>находить в тексте самые главные слова;</p> <p>рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;</p>
5	Набираемся житейской мудрости (8 ч)	<p>Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p>Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование</p>	<p>Анализировать события басни;</p> <p>сравнивать две басни, формулировать общую мысль;</p> <p>сравнивать басню и сказку;</p> <p>находить в басне повествование и мораль;</p> <p>подбирать пословицы в качестве морали к басне;</p> <p>работать с иллюстрацией;</p> <p>читать выразительно и осознанно</p>

		пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.	<p>определять тему басни;</p> <p>называть особенности басни, сказки и пословицы;</p> <p>располагать литературные произведения на ленте времени;</p> <p>находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова);</p> <p>анализировать поведение и характер героев произведения;</p>
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного (11 ч.)	Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.	<p>Выделять секреты смешного в произведении;</p> <p>делить текст на смысловые части;</p> <p>находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех;</p> <p>читать по ролям</p> <p>определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;</p> <p>определять жанр произведения;</p> <p>различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений);</p> <p>высказывать своё мнение;</p>
7	Как рождается	Формирование представлений о различии жанров сказки	Определять, кто является сказочным героем;

	<p>герой (20 ч.)</p>	<p>и рассказа</p> <p>Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).</p>	<p>анализировать русские народные и современные сказки;</p> <p>указывать главную мысль литературного произведения;</p> <p>сравнивать темы разных частей текста;</p> <p>придумывать название каждой части текста;</p> <p>составлять план текста;</p> <p>пересказывать текст по плану;</p> <p>определять главную мысль текста;</p> <p>следить за чтением учителя;</p> <p>делить текст на смысловые части;</p> <p>объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текст по плану</p> <p>работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение;</p>
--	-----------------------------	--	--

8	Сравниваем прошлое и настоящее (15 ч.)	<p><u>Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».</u></p> <p><u>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</u></p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).</u></p>	<p>Сравнивать героя сказки и героя рассказа;</p> <p>читать по ролям; пересказывать текст по плану</p> <p>анализировать характеры героев произведения;</p> <p>определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение;</p> <p>высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;</p> <p>определять главное чудо в рассказе;</p> <p>называть произведения А.Пушкина;</p> <p>сравнивать содержание двух рассказов о семье;</p> <p>сравнивать характеры героев произведения;</p> <p>анализировать внутренний мир героев произведения;</p>

4 класс (102 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
1	<p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)</p>	<p>Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.</p> <p><u>Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.</u></p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p>	<p>Определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев;</p> <p>анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка;</p> <p>объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа;</p>

		<p>Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).</p> <p>Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой</p> <p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</u></p> <p>Произведения устного народного творчества</p>	<p>определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам</p>
2	<p>Знакомимся с повествованиями,</p>	<p>Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»:</p>	<p>Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного</p>

	<p>основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств (13 часов)</p>	<p>от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p> <p>Жизнь жанров фольклора во времени</p> <p>Взаимоотношения обрядов и праздников.</p> <p>Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</p> <p>Народная и авторская сказка.</p> <p>Различение жанров произведений.</p> <p>Оценочные высказывания о прочитанном произведении</p> <p>Произведения устного народного творчества. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p> <p>Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при</p>	<p>юмора;</p> <p>подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица выделять средства выразительности;</p> <p>доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения;</p> <p>сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена</p> <p>описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические</p>
--	--	---	--

		<p>обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки.</p>	<p>названия мест, которые указывает автор</p> <p>анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;</p>
3	<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (11 часов)</p>	<p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой <u>сказочной повести</u>: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.</p> <p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира</p>	<p>Доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе;</p> <p>определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; читать строки-описания непогоды;</p> <p>выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков</p> <p>определять, в каких двух строфах выражено главное</p>

	<p>автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Произведения о природе.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения:</p> <p>тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</p> <p>Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при</p>	<p>переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности;</p> <p>сравнивать поступки детей;</p> <p>выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники;</p> <p>объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения</p> <p>давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского</p> <p>сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова</p> <p>анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника;</p>
--	---	---

		<p>обсуждении прослушанного произведения.</p> <p>Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p>	
4	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (13 часов)</p>	<p>Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:</p> <p>а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;</p> <p>б) сложность характера героя и развитие его во времени;</p> <p>в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);</p> <p>г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;</p> <p>д) выразительность художественного языка.</p>	<p>Выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения</p> <p>определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев</p> <p>цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения;</p> <p>рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-</p> <p>Бельского «Ученицы», «У дверей школы»сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения</p>

		<p>Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:</u></p> <p><u>с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</p>	<p>живописи и литературные произведения</p> <p>находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки;</p> <p>анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части</p>
5	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (9 часов)	<p>Связь названия с темой текста, мысль текста</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность</p> <p>Различение жанров литературных произведений.</p> <p>Построение небольшого монологического высказывания</p> <p>Произведения о детях. Герои произведения.</p>	<p>Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте</p> <p>давать характеристику цветка</p>

		<p>Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения</p>	<p>объяснять, что такое «настоящее богатство»;</p> <p>пересказывать текст по плану</p> <p>определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль</p> <p>дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения</p>
6	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (12 часов)</p>	<p>Биография автора художественного произведения. <u>Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</u></p> <p>a. <u>роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</u></p> <p>b. <u>участие воображения и фантазии в создании</u></p>	<p>Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова;</p>

		<p><u>произведений;</u></p> <p>с. <u>диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</u></p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения</p> <p>Герои произведения. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.</p> <p>Произведения о детях и для детей.</p> <p>Различение жанров литературных произведений</p> <p>Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность</p> <p>Построение небольшого монологического высказывания</p>	
--	--	---	--

7	<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)</p>	<p>Литература в контексте художественной культуры. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</u></p> <p>Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</p> <p>Построение небольшого монологического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.</p> <p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.</p> <p>Построение небольшого монологического высказывания. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний</p>	<p>Работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей</p> <p>анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»</p> <p>сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения</p> <p>сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; ; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности</p> <p>читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения</p> <p>сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности</p> <p>выделять рифму; определять тип рифмы;</p>
---	---	---	---

		<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p> <p>Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы</p> <p>Различать жанры произведений.</p>	
8	<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).</p>	<p>Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, <u>аннотация</u>, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.</p> <p>Представление о <u>библиографическом словаре</u> (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.</p>	<p>Выразительно читать стихотворные произведения анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев</p> <p>работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения</p> <p>описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст</p> <p>анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности</p>

	<p>Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений.</p> <p><u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p> <p>Герои произведения.</p> <p>Произведения выдающихся представителей русской литературы</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p> <p>Осмысление цели чтения.</p> <p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.</p> <p>Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.</p> <p>Произведения классиков детской литературы.</p>	<p>описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения</p> <p>делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение</p> <p>определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения</p> <p>сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов</p> <p>объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение</p>
--	--	---

<p>9</p>	<p>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов)</p>	<p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. <u>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.</u> Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p>Формирование культуры предметного общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; б. способности критично относиться к результатам собственного творчества; в. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. 	<p>Выразительно и осознанно читать текст</p> <p>рассказывать о творчестве художника</p> <p>пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности</p> <p>Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы</p>
-----------------	--	--	--

4. Тематическое планирование

Русский язык (обучение чтению) 1 класс (92 часа; 4 часа в неделю)

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Планируемый предметный результат	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт			
<i>Подготовительный период (10 часов)</i>					
1.			Вводный урок. Знакомство с учебником.	Знакомство с элементами книги, понимание роли иллюстрации в книге. Правила посадки за партой, работы с книгой. Формирование культуры учебного труда.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
2.			Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина	Знакомство с элементами книги. Различие устной и письменной речи. Умение составлять рассказ из 3-4 предложений на основе иллюстрации. Формирование	Пересказ содержания сказки. Составление рассказа на основе иллюстрации. УУД: применение методов информационного поиска;

			избушки», беседа.	культуры учебного труда.	моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
3.			Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	Знакомство с элементами книги, особенностей разных фольклорных жанров. Умение составлять рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, соотносить иллюстрации с текстом. Формирование образных представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Пересказ содержания сказки. <i>УУД:</i> применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
4.			Текст, предложение, слово. Интонация. «Как хлеб на стол пришёл».	Знакомство со структурной единицей языка: предложением. Формирование образных представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Формирование культуры учебного труда. Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение.	Выделение структурной единицы языка – предложение. Составление предложений из 2-3 слов. Пересказ текста. <i>УУД:</i> применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками

5.			Слова-предметы. Живые и неживые предметы. «Доброе дело».	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Формирование представлений об одушевленных и неодушевленных предметах.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек. <i>УУД:</i> адекватная передача информации анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей
6.			«Попугай». Живые и неживые предметы.	Формирование образных представления о тексте как «доме, в котором живут и дружат предложения». Формирование первичного представления о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих законченное сообщение. Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели, с использованием соответствующих фишек. <i>УУД:</i> адекватная передача информации анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей
7.			«Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	Знакомство со словом как структурной единицей речи, его назывной функцией. Знакомство со «словами-действиями». Выделение звуков речевых и неречевых. Формирование культуры учебного труда.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Составление рассказа из 3-4 предложений на основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих действия предметов. <i>УУД:</i> адекватная передача информации анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей
			«Догадливая	Знакомство со «словами – признаками». Обучение составлять ответ на вопрос учителя	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Составление рассказа из 3-4 предложений на

8.			лягушка». Слова-признаки.	по прочитанному тексту.	основе графической модели, с использованием соответствующих фишек, подбор слов, обозначающих признаки предметов. Составление предложений на основе тематических иллюстраций. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Выборочный пересказ. Заучивание стихотворения наизусть. УУД: адекватная передача информации анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей
9.		«Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	Знакомство со «звуками речевыми и неречевыми»		
10.		«Наши гости». Слова-помощники.	Знакомство со «словами-помощниками». Декламация стихотворных произведений. Обучение пересказу. Формирование культуры учебного труда.		

Основной период (72 часа)

11.			Азбука: две группы букв (буквы гласных и согласных звуков). Буквы А, а.	Знакомство с гласными звуками, их графическим обозначением (кружок). Формулирование ответов на поставленные вопросы. Знакомство с буквой А. Формирование культуры учебного труда. Соотнесение звука и буквы. Формирование образного представления о том, что буква – лишь знак («одежда») для звука речи. Выделение голосом ударного звука в слове в процессе озвучивания его схемы. Обучение произнесения слова по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе	Чтение и понимание текста. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только те, в которых есть заданный звук. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только те, в которых есть заданный звук. Подбор слов с заданным звуком. Чтение и понимание текста. Декламация стихотворений. Фиксация на схеме слова гласного звука с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Конструирование печатных букв с помощью элементов-шаблонов. Формулирование ответов на
12.		Звук [а], буквы А, а.			
13.		Звук [о], буквы О, о.			
14.		Звук [о], буквы О, о.			

15.			Звук [у], буквы У, у.	графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.	поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.		
16.			Звук [у], буквы У, у.			Соотнесение звука и буквы. Формирование культуры учебного труда.	УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
17.			Звук [э], буквы Э, э.				
18.			Звук [э'], буквы Э, э.				
19.			Звук [ы], буква ы.				
20.			Звук [ы], буква ы.				
21.			Звук[и] - показатель мягкости предшествующих согласных. Две работы буквы И.				
22.			Звук [и], буквы И, и.				
			Гласные звуки – ртотраскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. (повторение)				
23.			Работа букв гласных звуков				

24.			Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.		
25.			Ударение		
26.			Звуки [м] [м'], буквы М, м.	<p>Ознакомить с согласными сонорными звуками и буквами, их обозначающими. Формировать умение противопоставлять сонорные согласные звуки по твердости-мягкости. Обозначать твердость на письме при помощи букв а,о, у, ы, э, мягкость – буквы и.</p> <p>Соотнесение звуков и букв. Формирование культуры учебного труда.</p>	<p>Чтение в схемах и текстах буквенной записи слов по слогам и орфоэпически. Деление слова на слоги. Декламация стихотворений. Чтение закрытых и неприкрытых слогов и открытых слогов-слияний с твердыми и мягкими согласными звуками. Перекодирование звуковой формы слов из условно-графической в буквенную и наоборот. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p>УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками</p>
27.			Звуки [н] [н'], буквы Н, н.		
28.			Звуки [н] [н'], буквы Н, н.		
29.			[м] [м'] – [н] [н']. Повторение и обобщение		
30.			Звуки [л] [л'], буквы Л, л		
31.			Звуки [л] [л'], буквы Л, л		
32.			Звуки [р] [р'], буквы Р, р.		
33.			Звуки [р] [р'], буквы Р, р.		
34.			Звук [й'], буква Й,		

			й		
35.			Звук [й'], буква Й, й		
36.			Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука	Формирование представления о «работе» (функции) букв «я,ё,ю,е» - обозначать два звука в начале слова и после гласных звуков в середине слова и на конце слова.	Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв я,ё,ю,е на письме. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.
37.			Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного	Формирование умения обозначать мягкость согласных звуков с слоге-слиянии с помощью букв е,ё, ю, я . Формирование понимания указующей роли мягкого знака «ь» на мягкость согласного звука в конце и середине звука.	Обозначение мягкости согласных звуков на письме. Чтение текста с изученными буквами.
38.			Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной– два звука	Формирование умения различать согласные глухие и звонкие, мягкие и твердые, парные и непарные.	Формулирование ответов на вопросы по прочитанному тексту. Составление звукобуквенных схем слов.
39.			Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	Соотнесение звуков и букв. Формирование культуры учебного труда.	Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных) УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
40.			Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука		

41.			Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного		
42.			Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука		
43.			Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного		
44 - 45.			Буква Ь для обозначения мягкости согласных.		
46.			Звуки [д], [д']. Буквы Д д.		<p>Наблюдение над смыслоразличительной функцией звуков.</p> <p>Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов, текстов.</p> <p>Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного исходного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей.</p>
47.		Звуки [д], [д']. Буквы Д д. Повторение			
48.		Звуки [т] [т']. Буквы Т т.			

49.			Звуки [т] [т']. Буквы Т т.		<p>Чтение и отгадывание загадок.</p> <p>Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.</p> <p>Конструирование форм печатных букв.</p> <p>Чтение текста с изученными буквами.</p> <p>Составление предложений по иллюстрациям и схемам, пересказывание текста.</p> <p>Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме.</p> <p><i>УУД:</i> применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками</p>
50.			[д], [д'] – [т] [т']. Повторение и обобщение		
51.			Звуки [з] [з']. Буквы З з.		
52.			Звуки [з] [з']. Буквы З з.		
53.			Звуки [с] [с']. Буквы С с.		
54.			Звуки [с] [с']. Буквы С с.		
55.			[з] [з'] – [с] [с']. Повторение и обобщение		
56.			Звуки [г] [г']. Буквы Г г.		
57.			Звуки [г] [г']. Буквы Г г.		
58.			Звуки [к] [к']. Буквы К к.		

59.			[г] [г'] – [к] [к']. Повторение и обобщение		
60.			Звуки [в] [в']. Буквы В в.		
61.			Звуки [в] [в']. Буквы В в.		
62.			Звуки [ф] [ф']. Буквы Ф ф.		
63.			Звуки [ф] [ф']. Буквы Ф ф.		
64.			[в] [в'] – [ф] [ф']. Повторение и обобщение		
65.			Звуки [б] [б']. Буквы Б б.	Ознакомление с буквенными обозначениями звуков, парных по звонкости-глухости. Формирование представлений о звуках парных по звонкости-глухости. Обучение соотношению звуков и букв. Усвоение форм звуков. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.	Наблюдение над смысловозначительной функцией звуков. Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов, текстов. Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного исходного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок.
66.			Звуки [б] [б']. Буквы Б б.		
67.			Звуки [п] [п']. Буквы П п.		
68.			[б] [б'] – [п] [п']. Повторение и		

			обобщение	Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.	Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.
69.			Звук [ж]. Буквы Ж ж.	Формирование представления о жанровом разнообразии произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение.	Конструирование форм печатных букв.
70.			Звук [ж]. Буквы Ж ж.	Формирование культуры учебного труда.	Чтение текста с изученными буквами.
71.			Звук [ш]. Буквы Ш ш.		Составление предложений по иллюстрациям и схемам, пересказывание текста.
72.			[ж] – [ш]. Повторение и обобщение		Деление слов на слоги. Обозначение мягкости согласных на письме. УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
73.			Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	Формирование умения обозначать на письме звуков [й] с помощью сочетаний разделительных «ъ» и «ь» знаков и гласных букв. Различение звуков по глухости-звонкости.	Обозначение на письме звуков [й] с помощью сочетаний разделительных «ъ» и «ь» знаков и гласных букв. Чтение слов, предложений и текстов с изученными текстами.
74.			Разделительный Ь знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	Ударный слог. Значение слова. Формирование культуры учебного труда.	Чтение звуковой схемы слов со звуком [й], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем орфоэпически. Конструирование печатных знаков.
75.			Звуки [х] [х’].		УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление

			Буквы Х х.		сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
76.			Звуки [х] [х']. Буквы Х х.		
77.			Звук [ч']. Буквы Ч ч.		
78.			Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом «Глупая история».	Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их в контексте целого слова, так и вне его. Правило написания сочетаний чк – чн.; ча, ща, чу, шу.	Проведение звукобуквенного разбора Чтение слогов, слов, предложений и текстов. Написание сочетаний чк – чн, ча, ща, чу, шу. Чтение слов с сочетаниями же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чщ, чё, ще, що, щё, чк, чн, чт, щн.
79.			Звук [щ']. Буквы Щ щ.	Формирование культуры учебного труда.	УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
80.			Звук [ц]. Буквы Ц ц.		
Заключительный период (10 часов)					
81.			Считалка, скороговорка, потешка, загадка	Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. Формирование умения соблюдать паузы в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними.	Чтение и понимание текста. Выразительное чтение, формулирование ответов на вопросы по содержанию текста. Декламация стихотворений.
82.			Отработка чтения и работы с текстом «Дружище».	Формирование умения отвечать на вопросы по содержанию текста, отгадывания загадок,	Звукобуквенный разбор.

83.			Сочетания ча-ща, чу-щу, щё. Тексты о природе «Щука», «Стоном стоят голоса...»	пересказывать текст, передавать при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям Формирование культуры учебного труда.	Участие в диалоге при обсуждении произведения. УУД: применение методов информационного поиска; моделирование; контроль; коррекция; оценка; учёт позиции собеседника (партнера); организация и осуществление сотрудничества; кооперация с учителем и сверстниками
84 – 85			Работа со стихотворными текстами «Цирк!», «Я люблю», «Цапля», «Весна».		
86.			В.Берестов «Верблюжонок», Г. Цыферов «Что у нас во дворе?»		
87 – 88.			Работа со стихотворными произведениями К. Чуковского, Я. Козловского, В. Берестова.		
89.			Отработка умения работы с текстом «Белая акация». Загадки. Скороговорки.		
90.			А. Блок «Ветхая		

			избушка»	
91.			Весёлые стихи А. Усачёва, Ю. Мориц, Г. Новицкой, Г.Граубина, Б. Заходера.	
92.			С.Маршак «Ты эти буквы заучи», В Берестов «Читалочка». Алфавит	

1 класс (40 часов; 4 часа в неделю)

№	Дата			

уро ка	проведения		Тема урока	Планируемый предметный результат	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт			
Глава 1. «На огородах Бабы Яги» (10 часов)					
1.			Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы.	Пользоваться новой учебной книгой; понимать логику сказочного жанра соотносить логику знакомых сюжетов волшебных сказок и логику построения учебника	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше...</i>); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3).</p> <p>П.: Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правила.</p> <p>Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения (<i>Как ты думаешь?.. Почему?..</i>). Умение строить монологическое высказывание (<i>Помоги Маше объяснить Коту это слово</i>).</p>
2.			Законы докучной сказки. Докучная сказка «Сказка	Знать смысл слова «докучать». Знать	Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, <i>Кто</i>

			про белого бычка»	законы построения докучной сказки.	<i>поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помогите Маше и Мише...).</i>
3.			Докучная сказка «Про сороку и рака»	Уметь выразительно читать, сочинять докучные сказки	П.: Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: « <i>Эти тексты легко запомнить</i> ». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3). Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (<i>Объясни..., Сочините сказку...</i>). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.
4.			Секреты считалок.	Знать особенности построения считалок. Уметь рассказывать считалки, различать потешки и считалки.	Л.: Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Помогите Маше и Мише...). П.: Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной

					<p>деятельности (Маша и Миша догадались. А ты?) К.: Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).</p>
5.			Древние считалки.	<p>Познакомиться с особенностями считалок и их предназначением; обнаруживать в старинных считалках черты считалок (счёт десятками, утаивание результата счёта)</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише...).</p> <p>П.: Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещёнными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (На своем ли месте оно стоит?). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединиться к одной из них (...Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?).</p>
6.			Тайны загадок.	<p>Познакомиться со спецификой жанра загадок. Знать понятие «олицетворение». Уметь разгадывать загадки.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, Помоги Маше и Мише...).</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»).</p>

					Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). К.: Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: <i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i> .
7.			Как устроена загадка.	Знать приемы сравнения и олицетворения. Уметь сочинять загадки, ориентироваться в книге, находя нужное произведение.	Л.: Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (<i>Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте</i>), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше и Мише...</i>). П.: Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша и Миша догадались. А ты?</i>) К.: Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).
8.			Заклички. Обращение к природе.	Знать специфику жанра «закличка», его особенности. Уметь осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. Обнаружение и осознание обрядового значения закличек.	Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, <i>Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише...</i>). П.: Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной

					<p>деятельности (<i>На своем ли месте оно стоит?</i>). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (<i>...Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?</i>).</p>
9.			Скороговорки	<p>Знать жанр «скороговорка». Уметь различать алые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу.</p>	<p>Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорок.</p> <p>УУД: адекватная мотивация учебной деятельности; ориентация на моральные нормы и их выполнение; нравственно-этическая ориентация; способность принимать и сохранять учебную цель и задачу; поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; смысловое чтение; построение логической цепи рассуждений; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
10.			Трудности скороговорок.	<p>Знать жанр «скороговорка». Уметь различать алые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу.</p>	<p>Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорок.</p> <p>УУД: адекватная мотивация учебной деятельности; ориентация на моральные нормы и их выполнение; нравственно-этическая ориентация; способность принимать и сохранять учебную цель и задачу; поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; смысловое чтение; построение логической цепи рассуждений; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>

Раздел 2. «Пещера Эхо» (9 часов)

11.			Созвучные концы слов. Г. Остер «Эхо»	Знать содержание произведения. Уметь определять приемы выразительности в процессе анализа	Л.: Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Помоги Маше и Мише...) П.: Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Маша и Миша догадались. А ты?)
12.			Созвучные концы слов. Д. Хармс «Очень – очень вкусный пирог»	текстов. Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведении.	
13.				Знать понятие «рифма», название произведения. Уметь декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности в тексте, находить и сравнивать «хвосты» слов, находить рифмы.	
14.			Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	Знать содержание произведения. Уметь отличать прозаическое произведение от стихотворного.	Л.: Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26). П.: Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие
15.			Рифма и смысл стихотворения.	Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь рифмовать слова.	
16.			Важность рифмы и смысла стихотворения. В.Ланцетти «Лётчик»		

17.			Шуточные стихи И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки...»		хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26). Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У.с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4). К.: Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (<i>А как ты думаешь?</i> , У. с.26).
18.			Шуточные стихи А. Дмитриев «Шлагбаум»		
19.			Шуточные стихи Д. Ривз «Рифма»		
Глава 3. «На пути в волшебный лес» (4 часа)					
20.			Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»	Знать композиционные особенности кумулятивной сказки. Уметь читать по цепочке.	Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (<i>Знаете такие сказки?</i> У. с.35; <i>Вспомни эти сказки.</i> Т. №2). П.: Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У.с.36, 38, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом. Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).
21.			Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Теремок»		
22.			Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Колобок»		
23.			Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.		

			С.Маршак «Багаж»		Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты. У. с.38).</i> К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с. 36-37)
Глава 4. «Клумба с колокольчиками» (5 часов)					
24.			Звучащие стихи. Е. Благинина, А. Усачёв, Д. Ривз	Знать наизусть одно из стихотворений; средства выражения авторского отношения к изображаемому.	Л.: Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги Мише... У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки). П.: Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись. Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «Ночная считалка», Т. №3). К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша уверен... Маша говорит... А ты с кем согласишься? Т. №3).
25.			Звучащие стихи. А. Глолстой, В. Берестов	Уметь высказываться о своем отношении к содержанию произведений.	
26 – 27.			Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	Знать содержание прочитанных произведений.	
28.			Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	Уметь обнаруживать прием звукописи в прозаических и стихотворных произведениях.	
Глава 5. «В лесной школе» (3 часа)					

29.			Считалка, скороговорка или дразнилка?	Знать малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка, дразнилка. Уметь их различать.	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач</p> <p>(Помоги Мише..., У. с.46; Помоги Маше и Мише..., У. с.47).</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилка (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята? У. с.47).</p> <p>К.: Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).</p>
30.			Чувство юмора в поэзии. Тим. Собакин, Б. Заходер	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения.	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (Помоги прочитать название... У. с.48); через чтение текстов юмористического характера.</p> <p>П.: Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).</p> <p>Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно-следственных связей между</p>

					характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.
31.			Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э.Успенский	Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь читать по ролям; определять приемы выразительности в процессе анализа текстов	Л.: Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач(<i>Помоги Маше...</i> X. с.30). П.: Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, X. с.33,34).
Глава 6. «Тайна особого зрения» (6 часов)					
32.			Фантазия в литературе. Б.Заходер «Рапуны», «Приятная встреча»	Знать краткие сведения о биографии Б.Заходера. Уметь читать по ролям стихотворные произведения.	Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3). П.: Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его

					<p>ролью в тексте (У. с.55).</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось.</i> У. с.54).</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.55).</p>
33.			<p>Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране...», С.Козлов «Туман»</p>	<p>Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь читать по ролям. Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведении.</p>	<p>Л.: Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2).</p> <p>Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58).</p> <p>Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59).</p> <p>Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.</p>
34.			<p>Что видит и слышит поэт.</p> <p>С. Воронин «Необыкновенная ромашка».</p>	<p>Уметь выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Иметь представление о жанрах – рассказе, стихотворении.</p>	<p>П.: Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.с.55).</p> <p>Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3).</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание</p>

35.			Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка».		<p>текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3).</p> <p>Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).</p>
36.			Прибаутка и небылица.	<p>Познакомиться с малыми жанрами: прибаутка, небылица и их особенности.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций.</p>
37.			Дразнилка, прибаутка или небылица?	<p>Знать жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки.</p> <p>Уметь находить в тексте парную рифму.</p>	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73). Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66). Установление причинноследственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Порядок такой...</i> У. с.65).</p> <p>К.: Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.</p>

Глава 7. «На выставке рисунков Ю. Васнецова» (3 часа)

38.			<p>Искусство иллюстрации. Что видит художник?</p>	<p>Живописные произведения, иллюстрации к детским художественным произведениям. Научиться выполнять иллюстрации к произведениям.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. П.: Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (<i>Так говорить неправильно!</i>, У. с.70). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Миша робко предположил...Маша возразила... С кем ты согласишься?</i>, У. с.70). К.: Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша робко предположил...Маша возразила... С кем ты согласишься?</i>, У. с.70).</p>
-----	--	--	---	--	--

39.			<p>Рифмующиеся слова и изображения.</p>	<p>Уметь понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста.</p> <p>Иметь представления о фольклоре, уметь различать малые фольклорные жанры.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише...</i> Т. №2); через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения народных произведений фольклора.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80).</p> <p>Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, слова--ми и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.71).</p>
40.			<p>Вступление в членство клуба «Ключ и заря».</p>		<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p> <p>П.: Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными</p>

					<p>закономерностями. Работа с двумя источниками информации. Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль. К.: Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	---

Тематическое планирование

2 класс (40 часов; 4 часа в неделю)

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы; термины и понятия	Виды деятельности учащихся; форма работы	Календарная дата
1	В гостях у Ученого Кота Знакомство с библиотекой Ученого Кота <i>(постановочный, вводный)</i>	Знакомство с учебником, рабочей тетрадью, хрестоматией, условными обозначениями. Содержание учебника, хрестоматии. Иллюстрации С. Васильева. Народные и авторские сказки. Сказки народов мира. Библиотека. Толковый словарь	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с элементами книги: содержательность обложки учебника, хрестоматии, рабочей тетради, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Рассматривание иллюстрации С. Васильева	
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Неповторимая красота авторского языка	Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Устное словесное рисование, работа с репродукциями	
3	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>(освоение нового материала)</i>	Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и	

		сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет)	др.),узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем	
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>(решение частных задач)</i>	Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Композиционные особенности народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста)	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям	
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>(освоение нового материала)</i>	Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки. Неповторимая красота авторского языка	Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
6	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок» <i>(освоение нового материала)</i>	Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных	Аудирование, чтение вслух и про себя, различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.).Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка	
7	Сказки «Лисичка-	Сказки о животных. Разница	Аудирование.	

	сестричка», «Кот и лиса» (<i>освоение нового материала</i>)	характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Главный герой в русских народных сказках о животных. Сравнительный анализ русских народных сказок	Работа с хрестоматией. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (<i>освоение нового материала</i>)	Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов	Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
9	Джоэль Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (<i>освоение нового материала</i>)	Главный герой произведения. Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов	Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
10	Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали» (<i>освоение нового материала</i>)	Признаки волшебной сказки. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем	
11	Характеристика героев сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали»	Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.	различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение,	

	<i>(решение частных задач)</i>	Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира	олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» <i>(освоение нового материала)</i>	Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы)	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание. Работа с толковым словарем	
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» <i>(решение частных задач)</i>	Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста)	Чтение вслух и про себя; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» <i>(освоение нового материала)</i>	Связь поэтических текстов с народным творчеством. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира:	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения	

		мира природы и человеческих отношений	(ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
15	Жанр произведения. Стихотворение Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации к сказке «Репка» <i>(освоение нового материала)</i>	Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
17	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры» <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Жанр рассказа. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем	
18	Н. Носов «Фантазеры» <i>(освоение нового материала)</i>	Герой произведения. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).	

		выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одной то же. Н. Носов «Фантазеры» <i>(решение частных задач)</i>	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Элементы книги. Толковый словарь. Фантазия, выдумка, ложь, герой-обманщик, герой-выдумщик	Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» <i>(освоение нового материала)</i>	Произведения зарубежной литературы. Жанр рассказа. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). Работа с толковым словарем	
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки» <i>(освоение нового материала)</i>	Современные юмористические произведения для детей. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.)	
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» <i>(освоение нового</i>	Современные юмористические произведения для детей. Практическое освоение простейших художественных	Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание	

	<i>материала)</i>	приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем	
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (<i>освоение нового материала</i>)	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (<i>решение частных задач</i>)	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (<i>решение частных задач</i>)	Сходство и различие авторский и народной сказки. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание	

			собственных текстов	
26	<p>Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (освоение нового материала)</p>	<p>Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Фантазер, выдумщик</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)</p>	
27	<p>Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» (обобщение и систематизация знаний)</p>	<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации</p>	
28	<p>В гостях у Барсука Секреты чайного домика. Хокку (постановка учебной задачи, поиск ее решения)</p>	<p>Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Чайный домик, чайная церемония</p>	<p>Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)</p>	
29	<p>С. Козлов «Ежик в тумане» (освоение нового материала)</p>	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе</p>	<p>Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование</p>	

30	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» (решение частных задач)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов» (освоение нового материала)	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, иллюстрации. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контрасты др.). Чтение по ролям, инсценировка	
32	Японская сказка «Барсук – любитель стихов» (решение частных задач)	Произведения зарубежной литературы. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
33	Японская сказка «Луна на ветке» (освоение нового материала)	Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка	

34	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту (решение частных задач)	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках	
35	Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка. «Тростник под снегом и дикая утка» (решение частных задач)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, создание собственных текстов	
36	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы» (освоение нового материала)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге (освоение нового материала)	Произведения зарубежной литературы. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей	

			стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), создание собственных текстов	
38	Японское хокку Иссё, Бусона. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» <i>(решение частных задач)</i>	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Красота и любовь	Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), создание собственных текстов	
39	Японское хокку Тиё, Оницуры. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» <i>(решение частных задач)</i>	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
40	В. Драгунский «Что я люблю» <i>(освоение нового материала)</i>	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» <i>(освоение нового)</i>	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Практическое освоение простейших	Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.),	

	<i>материала)</i>	художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
42	В. Драгунский «Что любит Мишка» <i>(освоение нового материала)</i>	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
43	М. Махотин «Груша» <i>(освоение нового материала)</i>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат» <i>(освоение нового материала)</i>	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
45	Сказка Дж. Родари	Произведения зарубежной литературы	Работа с текстом художественного	

	«Приезжает дядюшка Белый Медведь» (<i>освоение нового материала</i>)		произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов. Чтение по ролям	
46	Богатство настоящее и ненастоящее (<i>решение частных задач</i>)	Создание условий для сравнения характеров героев. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
47	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» (<i>решение частных задач</i>)	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание»,	

			иллюстрации	
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука» <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
49	В гостях у Ёжика и Медвежонка И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка	
50	М. Бородинская «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо» <i>(освоение нового материала)</i>	Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Аудирование, чтение вслух и про себя. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
51	В. Драгунский «Друг	Герои произведения. Восприятие и	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа	

	детства» (освоение нового материала)	понимание их переживаний	с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
52	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» (освоение нового материала)	Тема и главная мысль произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
53	Л. Толстой «Прыжок» (освоение нового материала)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
54	Л. Толстой «Прыжок» (решение частных задач)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий;	Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение,	

		достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
55	Л. Толстой «Акула» (освоение нового материала)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
56	Л. Толстой «Акула» (решение частных задач)	Позиции автора и героев произведения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
57	Э. Мошковская «Если такой закат» (освоение нового материала)	Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с	

	Медвежонка» (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	События, составляющие основу произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла	текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги	
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный Дом». Портреты итальянского художника Д. Арчимбольдо (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>)	Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), работа с репродукциями, создание собственных текстов	
61	Точка зрения С. Махотин «Фото-граф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» (<i>освоение нового материала</i>)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), работа с репродукциями, создание собственных текстов	
62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный» (<i>освоение нового материала</i>)		Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное	

			словесное рисование, работа с репродукциями	
63	О. Дриз «Игра» (освоение нового материала)	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), работа с репродукциями, создание собственных текстов	
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (освоение нового материала)	Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Воображение	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
65	О. Дриз «Стеклышки» (освоение нового материала)	Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование, работа с репродукциями	
66	М. Бородицкая «Лесное болотце» (освоение нового материала)	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.),	

			драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
67	В. Берестов «Картинки в лужах» (освоение нового материала)	Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
68	А. Ахундова «Окно» (освоение нового материала)	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка	
69	А. Усачев «Бинокль» (освоение нового материала)	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
70	Т. Белозеров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» (освоение нового материала)	Тема, идея произведения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение,	

		преувеличением), контраста, олицетворения	олицетворение, контраст и др.)	
71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» (освоение нового материала)	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала» (освоение нового материала)		Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
73	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» (освоение нового материала)	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» (освоение нового материала)	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). Чтение по	

	<i>материала)</i>		ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
75	М. Бородинская «Булочная песенка» <i>(освоение нового материала)</i>	Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст	Аудирование, чтение вслух и про себя произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» <i>(освоение нового материала)</i>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» <i>(решение</i>	Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Практическое освоение простейших художественных	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям,	

	<i>частных задач</i>)	приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
78	О. Кургuzов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» <i>(решение частных задач)</i>	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
79	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» <i>(решение частных задач)</i>	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» <i>(решение частных задач)</i>	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	

81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (освоение нового материала)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Олицетворение	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
82	М. Лермонтов «Осень» (освоение нового материала)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гипербола (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
83	О. Дриз «Кто я?» (освоение нового материала)	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» (освоение нового материала)	Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь.	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,	

	<i>материала)</i>	Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
85	М. Карем «Повезло!» <i>(освоение нового материала)</i>	Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст	Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
86	Р. Сеф «Лучше всех» <i>(освоение нового материала)</i>	Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
87	Л. Яхнин «Моя ловушка» <i>(освоение нового материала)</i>	Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование	

88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» (освоение нового материала)	Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений	Чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
89	Г. Юдин «Скучный Женя» (освоение нового материала)	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
90	О. Дриз «Теленок» (освоение нового материала)	Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
91	А. Усачев «Обои» (освоение нового материала)	Связь названия с темой текста, главной мыслью текста	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
92	В. Лунин «Что я вижу» (освоение нового материала)	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание	

			литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» <i>(решение частных задач)</i>	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст	Аудирование, чтение вслух и про себя, выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
94	Работа по хрестоматии по теме «Точка зрения» <i>(решение частных задач)</i>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем	
95	Обобщение по теме «Точка зрения» <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
96	Детские журналы С. Михалков «А что у вас?» <i>(постановка учебной</i>	Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей,	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек. Знакомство	

	<i>задачи, поиск ее решения)</i>	приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем	
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости? <i>(решение частных задач)</i>	Детские журналы. Периодика. Справочники. Словари	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации	
98	Детская периодика. Журналы для детей <i>(решение частных задач)</i>	Детская периодика. Журналы для детей	Чтение вслух и про себя, знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации	
99	По страницам детского журнала «Мурзилка» <i>(решение частных задач)</i>	По страницам детского журнала «Мурзилка»	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками	
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки» <i>(решение частных задач)</i>	По страницам детского журнала «Веселые картинки»		
101	Развивающие задания	Развивающие задания журнала	Чтение вслух и про себя, работа с разными	

	журнала «Мурзилка» (решение частных задач)	«Мурзилка»	видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках	
102	Обобщение по теме «Детские журналы» (обобщение и систематизация знаний)	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками	
103	Для Поэта природа – любимая и живая Л. Яхнин «Музыка леса» (постановка учебной задачи, поиск ее решения)	Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
104	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» (освоение нового материала)	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь;	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	

		мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям		
105	Р. Сеф «Добрый человек» (<i>освоение нового материала</i>)	Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
106	Е. Чарушин «Томка испугался» (<i>освоение нового материала</i>)	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям	
107	Е. Чарушин «Томкины сны» (<i>освоение нового материала</i>)	Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям	
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи» (<i>освоение нового материала</i>)	Участие в диалоге о прочитанном. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,	

		героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем	
109	М. Пришвин «Разговор деревьев» (<i>освоение нового материала</i>)	Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям	
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится» (<i>освоение нового материала</i>)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» (<i>освоение нового материала</i>)	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Устное словесное рисование, работа с репродукциями	
112	М. Пришвин «Золотой луг».	Иллюстрация в книге и ее роль в	Аудирование, чтение вслух и про себя,	

	<p>Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» (освоение нового материала)</p>	<p>понимании произведения. Связь названия с темой текста, главной мыслью текста</p>	<p>культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с репродукциями, создание собственных текстов</p>	
113	<p>С. Козлов «Жёлудь» (освоение нового материала)</p>	<p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность</p>	<p>Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации</p>	
114	<p>М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» (освоение нового материала)</p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Поэтическое восприятие мира. Красота и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)</p>	
115	<p>М. Есенинский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...» (освоение нового материала)</p>	<p>Участие в диалоге о прочитанном. Средства художественной выразительности – сравнения. Тема и главная мысль произведения. Характеристика главного героя произведения</p>	<p>Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, создание собственных текстов</p>	

116	Д. Биссет «Ух!» <i>(освоение нового материала)</i>	Произведения зарубежной литературы. Поэтическое восприятие мира. Красота и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение	Аудирование, чтение вслух и про себя. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» <i>(освоение нового материала)</i>	Участие в диалоге о прочитанном. Важность в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, словарем. Культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
118	Работа по хрестоматии. «Для Поэта природа – живая» <i>(решение частных задач)</i>	Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
119	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая» <i>(обобщение и систематизация знаний)</i>	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Аудирование, чтение вслух и про себя, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов	
120	К. Чуковский «Федотка» <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i>	Современные юмористические произведения для детей. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст,	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма	

		олицетворение	и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
121	О. Дриз «Доктор», «Обида» (<i>освоение нового материала</i>)	Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (<i>освоение нового материала</i>)	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение	Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (<i>решение частных задач</i>)	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» (<i>освоение нового материала</i>)	Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.	Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного	

		Способность поэзии выразить самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Олицетворение в стихотворении	произведения (ритм, рифма и т. д.), различие литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» <i>(освоение нового материала)</i>	Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями	
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» <i>(освоение нового материала)</i>	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» <i>(решение частных задач)</i>	Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла	Чтение вслух и про себя, различие жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из	

	<i>(решение частных задач)</i>	поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям	домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» <i>(решение частных задач)</i>	Нравственная проблема, Определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги, с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» <i>(освоение нового материала)</i>	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» <i>(освоение нового материала)</i>	Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
132	А. Усачев «Жужжащие стихи» <i>(освоение нового материала)</i>	Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы, докучной	Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов	

		сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев)	(сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» (<i>освоение нового материала</i>)	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения	Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)	
134	Работа по хрестоматии по теме «Тайны смешного» (<i>решение частных задач</i>)	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование	
135	Мониторинг образовательных достижений (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)			
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» (<i>решение частных задач</i>)	Участие в диалоге о прочитанном	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации	

Тематическое планирование
3 класс (40 часов; 4 часа в неделю)

№ уро-ка	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности обучающихся	
1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	- выразительное чтение стихотворения; - введение понятия «олицетворение»; - нахождение в тексте примеров олицетворения; - работа с картиной А.Герасимова «После дождя». (Уч. I, стр. 8).	- работа в парах: обсуждение сходства мировосприятия поэта, художника и композитора; - работа с ТС; - рисунки к тексту стихотворения и муз. произведению; - работа с хрестоматией (стр. 6) выразительное чтение и <i>рисунок</i> .	
2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	- выразительное чтение произведения (по цепочке); - составление хар-ки героя (выборочное чтение); - работа в ТСР-1, стр.3-4; - работа с картиной Марка Шагала «Окно в сад». (Уч. I, стр. 9 – 13).	- работа в парах: обмен мнениями об эмоционально-нравственных переживаниях героя; - рисунки к музыкальному произведению.	

3 4 5	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	- работа над выразительным чтением; - введение понятия «сравнение»; (Уч. I, стр. 14 – 16).	- работа в парах: нахождение в текстах сравнений; - работа с ТС; - работа в группах: анализ средств художественной выразительности; - рисунки к музыкальному произведению; - наизусть стихотворения (по желанию любое).	
6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»,	- работа над выразительным чтением; - различие сравнения и олицетворения; - вспомнить приём контраста; - анализ картины И.Грабаря «Мартовский снег» (работа с рамкой). (Уч. I, стр. 18 – 23).	- работа в парах: обмен мнениями о средствах художественной выразительности поэтов и художников; - работа с ТС; - <u>наизусть одно из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору).</u>	
7 8	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»			

9 10	Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона	- наблюдательность помогает сделать открытие; - работа над приёмом звукописи; - работа над выразительным чтением; - словесное рисование; - анализ картины В.Поленова «Заросший пруд». (Уч. I, стр. 24 – 27).	- работа с ТС; - работа в парах: использование повторов в поэзии – обмен мнениями; - работа с хрестоматией: стр.8 – 10, чтение и выполнение заданий к тексту – работа в группах (В.Лунин «Ливень»).	
11 12	С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	- работа над выразительным чтением; - ролевое чтение сказки; - выборочное чтение; - работа над переводом прямой речи в косвенную. (Уч. I, стр. 28 – 33).	- работа в парах: обсуждение художественных приёмов (сравнение, контраст); - рисунки к стихотворению; - работа в группах: разыгрывание отрывков из сказки (по выбору); - работа с ТС.	
13	Иван Бунин «Листопад»	И.Бунин «Листопад»: - работа над выразительным чтением; - деление текста на 3 части; - работа со сравнениями; - работа с каждой частью (Уч. I, стр.34 – 37, хрестоматия, стр.12 - 13).	- работа в парах: ответы на вопросы к тексту с помощью выборочного чтения; - словесное и цветное рисование по содержанию; - аппликация из листьев; - <u>заучивание наизусть</u>	
14 15	Записная книжка Кости Погодина. Сочинение	- чтение по цепочке; - работа в парах: обсуждение образов; - наблюдение и обсуждение, как рождается	Сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме» (можно в виде записной книжки).	

		поэтический взгляд; - выборочное чтение – анализ внутреннего мира автора. (Уч. I, стр. 38 – 43).		
16	Александр Пушкин «Зимнее утро»	- закрепление понятий «строфа, рифма, контраст»; - выразительное чтение; - выполнение заданий учебника (обратить внимание на последнее задание – стр. 46). (Уч. I, стр. 44 – 46).	- <u>выучить наизусть</u> ; - нарисовать картинку к стихотворению; - работа с ТС; - ТСП 1, стр. 12 – 15 (закрепление понятий составляющих стихотворный текст).	
17 18	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	- выразительное чтение стихотворений; - различие жанров произведений; - деление текстов на смысловые части; - работа с художественными произведениями: Ван Гог «Ботинки» и «Отдых после работы» (использовать приём работы с рамочкой). (Уч. I, стр. 47 – 51).	- работа с ТС; - работа в парах: оценочные высказывания о прочитанных произведениях; <u>- по желанию подобрать и оформить материал о тв-ве Ван Гога.</u>	
19	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	- чтение по цепочке; - анализ характеров героев; - выборочное чтение: эмоционально-нравственные переживания героев. (Уч. I, стр. 51 -53).	- работа с ТС; - разыгрывание сценок из сказки (работа в группах).	

20	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	- выборочное чтение: анализ поведения героя; - выборочное чтение: анализ состояния души автора текста;	- работа в парах: сравнение данного произведения со стихотворением Бунина «Листопад»; - «рисуем музыку»- иллюстрации к прослушанным произведениям;	
21	Хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»	- анализ иллюстрации В.Поленова «Заросший пруд» (работа рамкой). (Уч. I, стр. 55 – 63).	- ТСП 1, стр.16 – 17 (определение значения словосочетаний)	
22	Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления»			
23	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	- вести поисковую работу: доказать, что сказка древняя (внешний вид животных и основная мысль сказки); - продолжить работу по различению жанров произведений; - выборочное чтение: подготовить детей к пересказыванию сказки. (Уч. I, стр. 64 – 67).	- работа в парах: наблюдения за строением древних сказок и выяснение их сходства (одинаковые начала); - работа в парах: описание внешнего вида и особенностей поведения лягушки.	
24 25	«Гиена и черепаха», Африканская сказка «Нарядный бурундук», Алтайская сказка	- основные признаки произведений устного народного творчества; - сходство и различие авторской и народной сказки; - ролевое прочтение сказки «Гиена и черепаха»; - главная мысль сказок. (Уч. I, стр. 67 – 71).	- работа с ТС; - подготовить ответ на вопрос «Почему у бурундука полоски на шкуре?» и обменяться мнениями – работа в парах; - ТСП 1, стр.17-18, отыскиваем секреты сравнения).	

26 27 28 29	«Два жадных медвежонка», венгерская сказка Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	- различные варианты литературных сборников. (Уч. I, стр. 72 – 73). - выборочное чтение: анализ поведения героев; - определение идеи сказки; - выборочное чтение: отбор материала для пересказа.	- работа в парах: сравнительный анализ сказок; - ТСП 1, стр. 20 – 21 (определение времени появления сказки на свет); - работа с ТС и Фразеологическим словарём.	
30	«Как барсук и куница судились», корейская сказка	Уч. I, стр. 74 – 77).		
31 32	«О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» индийские сказки	- сформировать представление о бродячем сюжете – это не что-то единичное, а это закономерность - различие жанров произведений; - выборочное чтение: сравнение героев по характеру, сравнение событий и построения сказок. (Уч. I, стр. 78 – 83).	- работа с картой: показать путь, где путешествуют разные сказки (Венгрия, Корея, Индия, Германия, Россия); - работа в парах: ориентирование на странице «Содержание»; - работа с ТС; - придумывание окончаний к сказкам.	
33 34	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	- вспомнить построение сказки-цепочки; - выборочное чтение: отбор материала для пересказа и пересказ сказки; - ролевое чтение сказки (Уч. I, стр.84 – 88)	- работа в парах: обсуждение прослушанной сказки; - ТСП 1, стр. 22-25 (обсуждение в парах характеров героев); - обмен мнениями о времени создания сказки – работа в парах.	
35 36	Индийская сказка «Хитрый шакал».	- работа по содержанию сказки: ответы на вопросы к тексту, определение главных слов сказки; - составление характеристики героев; - ролевое чтение отрывков из сказки. (Уч. I, стр. 89 – 95)	- работа в парах: обсуждение времени создания сказки и типа построения сказки; - подбор материала о шакалах и сравнение поведения шакала в природе и сказочного героя; - ТСП 1, стр.25 – 29 (готовимся к итоговому уроку – работа в парах).	
37	Лента времени.	- обобщение знаний по теме «Сказки».	Урок провести с использованием	

	Сказки. "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)	(Уч. I, стр. 96 – 98).	<i>парацентрических технологий.</i>	
38 39	Бурятская сказка «Снег и заяц» Хакасская сказка «Как птицы царя» выбрали»	- введение понятия «лента времени»; - различение жанров произведений; - чтение по цепочке; - составление плана сказки (по выбору пары); - отбор материала для пересказа и пересказ выбранной сказки. (Уч. I. стр. 96 – 101).	- составление рассказов об одной из птиц, живущих в природе, сравнение их образов с образами сказочных этих же птиц – работа в парах.	
40	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения»			
41	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	- возвращение к понятиям «фантазия, фантазёр»; - закрепление знаний о сравнении и олицетворении;	- работа с ТС и Фразеологическим словарём; - работа в парах: обмен мнениями о названии произведений;	
42 43 44 45	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	- определение главной мысли, темы произведения; - выборочное чтение (ответы на вопросы к тексту в учебнике); - анализ характера героя; - отбор материала для пересказа текста и пересказ любого отрывка из текста Саши Чёрного (по выбору). (Уч. I, стр. 102 – 113).	- ТСП 1, стр. 19-20 (продолжение работы с лентой времени) - поделки из картофеля и выставка самых интересных работ.	

46 47	Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить и обобщить знания об особенностях сказки, рассказа, небылицы; - выборочное чтение: черты характера героя и особенности его мировосприятия; - использование приёма олицетворения; - самостоятельное определение жанровой принадлежности рассказа «В шкафу». (Уч. I, стр. 114 – 120).	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: сравнение главных героинь рассказов (они обладают фантазией и развитым воображением); - мини-сочинение по теме и его оформление рисунками. 	
48	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение стихотворения; - сравнение героев стихотворения и рассказов Т. Пономарёвой; - работа с картиной П. Филонова «Нарвские ворота» и фотографией Нарвских ворот; - выбор из нескольких высказываний о Нарвских воротах того, которое ближе ребёнку; - введение понятия «мозаика»; - вернуться к тесту Юрия Ковалева «Вода с закрытыми глазами»: составить к нему план и подготовить пересказ текста Ю. Ковалева. (Уч. I, стр. 121 – 124).	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: сопоставление картины и фотографии; - попробовать сделать картинку в стиле мозаики и оформить выставку самых интересных работ. 	
49 50	Борис Житков «Как я ловил человечков».	<ul style="list-style-type: none"> - чтение по цепочке; - выборочное чтение: доказать, что мальчик очень любознательный; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: обмен мнениями о названии произведения, предложить другие варианты названий; 	
51	Борис Житков «Как я ловил человечков».	<ul style="list-style-type: none"> - выборочное чтение: писатель пишет о самом себе (черты характера героя); - различие понятий «фантазёр, выдумщик, обманщик»; - озаглавливание каждой части рассказа и 	<ul style="list-style-type: none"> - работа в группах: оформление фотовыставки «Мы - фантазёры». 	

		пересказ текста по плану. (Уч. I, стр. 124 – 134).		
52	Тим Собакин «Игра в птиц»	- ролевое чтение текста (работа в группах); - выборочное чтение: отношение папы к тому факту, что Катя научилась летать; - определение жанра текста. (Уч. I, стр. 134 – 138).	- работа в парах: обмен мнениями о внутреннем мире автора; - работа в парах: выбор событий, составляющих основу произведения.	
53	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	- подготовка к чтению стихотворения наизусть; - работа с картиной В. Каиндинского «Двое на лошади»; - сопоставление работы Кандинского и фотографией Кремлёвской стены и колокольни Ивана Великого; - слушаем и рисуем музыку С.Прокофьева. (Уч. I, стр. 139 – 142).	Урок провести с использованием парацентрических технологий. <i>- Заучивание наизусть стихотворения «Гномы» Бальмонта.</i>	
54	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»			
55 56	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	- чтение по цепочке; - анализ характеров героев произведений Пономарёвой; - определение жанра произведений; - продолжить работу по обучению умения ориентироваться в тексте; - связь произведений разных видов искусства (музыка, живопись, литература); - работа с картиной А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». (Уч. , стр. 142 – 147).	- работа в парах: обсуждение названий текстов и их соответствия; - рисуем музыку, выставка самых интересных работ.	
57	Мария Вайсман	- работа над выразительным чтением;	- работа в парах: обмен мнениями о характере	

58	«Лучший друг медуз»	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение названия рассказа; - составление характеристики героя, его поступков и их мотивов; - составление плана рассказа и выбор материала для краткого пересказа текста; - ответы на вопросы учебника. (Уч. I, стр. 148 -151).	главного героя; - подготовить письменный ответ на вопрос «Может ли Филя считать себя другом всех зверей?».	
59 60 61 62	Александр Куприн «Слон»	<ul style="list-style-type: none"> - чтение по цепочке; - связь названия текста и его темы и основной мысли; - деление текста на части; - составление плана текста и выбор материала для пересказа отдельных эпизодов (по выбору). (Уч. I, стр. 151 – 163).	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Что смогут сделать родители ради здоровья ребёнка?»; - работа в группах: наблюдение за поведением главных героев, анализ и обсуждение их поступков и чувств. 	
63 64	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	К.Паустовский «Заячьи лапы»: <ul style="list-style-type: none"> - выборочное чтение: подтверждение своего ответа на вопрос; - сравнение текстов Куприна и Паустовского; - определение жанра произведения; - установление связи названия текста с его темой и основной его мыслью. (Уч. I, стр. 163 – 170).	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: анализ и обсуждение внутреннего мира героев произведения; - работа с ТС и Фразеологическим словарём. 	
65 66	С.Козлов «Если меня совсем нет» (сказка)	<ul style="list-style-type: none"> - ролевое чтение текста; - поисковая работа: отличие сказки-переживания и сказки-размышления от сказки о животных; - поисковая работа: найти важные слова героев, которые могут заменить название текста сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: обмен мнениями о ценности общения, дружбы, привязанности; - минисочинение «Мой самый лучший друг» (из лучших работ составить «Друзья нашего класса»); - работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Почему эта сказка помещена именно в этой 	

		(Уч. I, стр. 170 – 174).	главе?».	
67	Обобщение по теме «Учимся любить». Картина Огюста Ренуара «Портрет Жанны Сомари»			
68 69	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	- вспомнить композ построение басни; - анализ событий в басне; - работа над моралью басни (работа с пословицами – работа в группах). (Уч. II, 6 – 10).	- работа со словарём «Происхождение слов»; - работа в парах: ответить на вопрос «Похожа ли басня на сказку о животных?» и обмен мнениями по сходству и различию; - работа с Этимологическим словарём; - работа с ТСР 2, стр. 3 -5 (работа в парах – обсуждение басен Эзопа).	
70 71	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля	- работа с Лентой времени (стр.13); - выразительное чтение басен; - работа над двучленной структурой басни; - работа с пословицами, выражающими основные мысли или морали басен; - работа по содержанию басен (по вопросам учебника). (Уч. II, стр. 10 – 15).	- работа в группах: размещение произведений на Ленте времени (каждая группа работает со своей группой произведений); - работа в ТСР 2, стр. 6-7 (пословицы в басне).	
72 73 74	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.	- уметь указать сходство басни с пословицей; - работа над выразительным чтением басен (ролевое чтение); - уточнение построения басен; - сравнительный анализ басен; - работа с иллюстрациями Валентина Серова к басням. (Уч. II, стр. 16 – 21).	- работа в парах: соотнесение пословиц и басен.	

75 76	Эзоп «Лисица и виноград» Иван Крылов «Лисица и виноград».	- работа над выразительным чтением басен (ролевое прочтение); - установление сходства двух басен на уровне главной мысли басни, а не на уровне их сюжета; - продолжить работу по строению басен; - работа с иллюстрациями В.Серовой к басням. (Уч. II, стр. 21 – 27).	- соотнесение пословиц с литературными произведениями (диалоговая работа в парах); <u>- заучивание наизусть басни «Лисица и виноград».</u>		
77 78	Иван Крылов «Квартет». «Лебедь, рак и щука»	- расположение басен на Ленте времени; - ролевое прочтение басен; - обсуждение иллюстрации В.Серова к басне «Квартет»; - сравнение басен. (Уч. II, стр. 28 – 34).	- диалоговая работа в парах: соотнесение пословиц с содержанием басен; <u>- наизусть любую басню И.Крылова для конкурса чтецов.</u> - подбор материала о международной популярности жанра басни и его развитии (работа в группах по 8 человек): 1-Эзоп; 2-Лафонтен; 3-Крылов; 4-Михалков.		

79	Ж. Лафонтен " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях"				
80 81 82	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	- различие жанров литературных произведений; - построение небольшого монологического высказывания по теме; - расположение литературных произведений на Ленте времени. (Уч.П, стр. 35 – 37).	- работа в парах: подбор пословиц к литературным произведениям (самостоятельная работа с литературой);		
83	Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости»				
84	Леонид Каминский «Сочинение»	- продолжение работы над обучением детей находить в тексте нужные моменты; - многозначность слова «сочинение»; - выборочное чтение по заданиям учебника. (Уч. П, стр. 46 – 50).	- работа в парах: составление и обсуждение различных мнений о поступках героев; - работа в ТСР 2, стр. 11 – 13)		
85	Ирина Пивоварова «Сочинение»	- выборочное чтение; - обратить внимание на использование приёмов преувеличения и контраста; - сравнение с предыдущим произведением; - деление текста на смысловые части. (Уч. П, стр. 51 - 55).	- работа в парах: перечитывание смешных отрывков и обсуждение их с соседом; - работа в ТСР 2, стр. 14-15); - минисочинение «О чём думает моя голова?» (по аналогии).		

86 87	Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены Михаил Яснов «Подходящий угол»	<ul style="list-style-type: none"> - обнаружение причин смешного в коротких поэтических текстах; - работа над приёмами, которые делают тексты смешными; - работа над выразительным чтением поэтических произведений. (Уч. II, стр. 47 – 50).	- работа в парах: выборочное чтение и обсуждение поведения и характера героя стихотворения М.Яснова.		
88 89 90 91	Надежда Тэффи «Преступник»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над обучением работы с текстом; - использование в тексте приёма контраста (нахождение и объяснение); 	- работа в парах: составление и обсуждение характеристики героя.		
		<ul style="list-style-type: none"> - выборочное чтение; - работа с пословицей из текста; - выявление шуточности в названии текста; - различение жанров произведений; - работа с Т.С.; - осмысление цели чтения; - составление плана текста и подбор материала для пересказа. (Уч. II, стр. 58 – 69).			
92 93 94	Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение обсуждения аспектов природы смешного в литературных произведениях; - закрепление знаний о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению; - работа над монологическими высказываниями; - определение жанра произведений; - работа над выразительным чтением. 	<ul style="list-style-type: none"> - придумывание продолжений по данному началу (Остер «Вредные советы»); - «подслушать» детские высказывания и записать их. 		

		(Уч. II, стр. 70 - 74).			
95 96 97 98	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение работы над обучением работы с текстом; - деление текста на логические части по смыслу; - составление характеристики героя; - выборочное чтение; - использование приёмов смешного: путаница, преувеличение; - ответы на вопросы к тексту; - нахождение связи названия и темы текста; - определение основной мысли текста. (Уч. II, стр. 74 -85).	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: сопоставление характеров героев рассказов В.Драгунского; - рисунки к понравившимся рассказам; - выставка лучших рисунков и литературная игра по произведениям В.Драгунского. 		
99	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного»				

100 101	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с чертами настоящего сказочного героя; - определение темы и главной мысли текста; - выборочное чтение; - определение причин «смешного» в тексте; - сопоставление произведений разных жанров; - составление характеристики героя, опираясь на его высказывания и поступки; - составление плана текста; - работа над кратким пересказом текста; - работа над техникой осмысленного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа в группах: пересказы отрывков текста по планам Маши, Миши или Кости; каждая группа представляет свой пересказ, затем – коллективное обсуждение; - работа в парах: работа с Фразеологическим словарём; - рисунки к понравившимся текстам или отрывкам; - минисочинение по теме. 		
102 103 104	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	<ul style="list-style-type: none"> - чтение по ролям; - продолжить работу по обучению работы с текстом. (Уч. II, стр. 88 – 109). 			
105 106 107 108	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»				

109 110	Борис Заходер «История гусеницы» (окончание Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»	- сопоставление произведений разных видов; - анализ шуточного стихотворения; - работа с иллюстрацией к тексту; - работа над выразительным чтением; - поход в Музейный дом (С.Жуковский «Плотина»); - слушание и обсуждение музыки. (Уч. II, стр.110 -114).	- работа в группах: обсуждение возможности использования научных сведений в сказке и стихотворении.		
111 112 113 114	Николай Гарин- Михайловский «Детство Тёмы».	Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»: - учимся различать жанры произведений; - оценки поступкам героя; - деление текста на смысловые части; - сравнительный анализ характеров героев; - поиски способов выражения авторской оценки в рассказе; - введение понятия «внутренний мир героя»; - сопоставление поведения героя в сказке и в рассказе. (Уч. II, стр. 114 – 127).	- диалог по теме «Внутренний мир героя»;		
115 116 117	Леонид Пантелеев «Честное слово» Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	- определение темы и главной мысли произведения; - определение событий и их последовательности; - объяснение названия рассказа; - работа над определением внутреннего мира героя; - работа с ТС; - чтение по ролям;	- минисочинение «Моё честное слово»; - работа в группах: обсуждение сочинений, выбор лучшего в группе и представление его всему классу.		

		<ul style="list-style-type: none"> - пересказ текста по плану; - поход в Музейный дом (Огюст Ренуар «Девочка с линейкой»); - слушание и обсуждение музыки С. Прокофьева. (Уч. II, стр. 127 – 137).			
118 119 120	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) Картина А. Мещерского «У лесного озера» Б. Кустодиева «Масленица», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского- Корсакова и И. Стравинского	<ul style="list-style-type: none"> - работа с ТС; - определение главной мысли произведения; - установление последовательности событий; - работа над выразительным чтением; - установление связи литературы и других видов искусства (живопись и музыка); - поход в Музейный дом (А.Мещерский «У лесного озера»); - работа с иллюстрацией Б.Кустодиева «Масленица»; - слушание музыки Н.Римского-Корсакова и И.Стравинского и обсуждение услышанного; - установление связи произведение разных видов искусства; - знакомство детей с праздником Масленица. (Уч. II, стр. 145 – 147). <ul style="list-style-type: none"> - слушаем и обсуждаем музыку Рахманинова и Калининкова. (Уч. II, стр. 130 – 136).	<ul style="list-style-type: none"> - рисуем музыку (конкурс лучших работ). - рисунки к музыкальным произведениям (к одному по выбору). 		
121	Обобщение по теме «Как рождается герой»				
122 123 124 125	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	<ul style="list-style-type: none"> - работа с текстом (черты характера героя, его поступки) – выборочное чтение; - краткий пересказ отдельных эпизодов текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: работа с ТС; - обсуждение с соседом развитие сюжета произведения; - обсуждение внутреннего мира героев, 		

126 127	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» Александр Пушкин «Цветок»	<ul style="list-style-type: none"> - работа над выявлением «главного чуда» в рассказе; - определение жанра произведения; - составление плана к тексту и устное сочинение по плану; - связь произведений разных видов искусства – поход в Музейный дом (произведения В.Боровиковского и З.Серебряковой); - работа с иллюстрациями к тексту. (Уч. II, стр.147 – 158). 	живущих в разные столетия – работа в группах (каждая группа представляет свой вариант ответа).		
128 129 130 131 132 133	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы, главной мысли и последовательности событий произведения; - установление связи произведений разных видов искусства (живопись и музыка с литературой); - составление плана отрывка «Одни в лесной сторожке» и пересказ по плану; - деление отрывка «Вот оно – счастье!» на смысловые части, озаглавливание этих частей и пересказ; (Уч. II, стр. 160 – 183). 	<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах: диалог о прочитанном (отрывок «Дорога к отцу»; - работа в парах: задаём друг другу вопросы о прочитанном и отвечаем; - работа в парах: работа с ТС. 		
134	Постоянство в природе и чувствах людей Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	- поход в Музейный дом (иллюстрация К.Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	<i>Урок-литературная игра</i>		
135	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее»				

136	Обобщение за год. Урок путешествие				
-----	---------------------------------------	--	--	--	--

Тематическое планирование

4 класс (3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии ФГОС)		Д/З	Дата
		Предметные результаты	УУД		
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	<p>Иметь представление о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».</p> <p>Уметь: определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов, формирование понятия «главный герой».определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять</p>	С. 6-16	

		до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения	русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения .		
3	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	<p>Знать понятие «герой волшебной сказки».</p> <p>Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена.</p> <p>Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро</p>	<p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре.</p> <p>Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.</p>	С. 22-31	
4	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки;		С. 31-40	

	<i>Р/К №1 Пословицы и поговорки народов, проживающих на территории Ставропольского края</i>	выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»			
5	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	Уметь: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка». Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	С. 41-45	

6	<p>Древнегреческое Сказание «Персей».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца</p>	<p>Иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.</p> <p>Уметь: находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда, определять, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение задания.</p> <p>Познавательные УУД: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка». Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, допускать возможность существования разных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, ориентироваться на позицию партнера.</p>	С. 16-21	
6	<p>Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»</p> <p>Р/К №2</p> <p>Загадки, собранные в Ставропольском крае.</p>	<p>Уметь: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире, находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым</p>	С. 45-51	

			словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении		
7	Русская народная сказка «Морозко»	Уметь: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке. Коммуникативные УУД: работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе	Хр., с. 6-11	
8	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» <i>Р/К№3 Сказка Г.Н. Пухальская.</i>	Уметь: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное	Хр., с. 11-16	

	<i>Прощённое воскресенье</i>		животное в сказке . Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.		
9	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	Уметь: называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.	Хр., с. 16-22	
10	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Уметь: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и	Хр., с. 23-32	

			музыкальном произведениях . Коммуникативные УУД: вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество. Личностные УУД: оказание помощи сквозным героям учебника, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.		
11	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	Уметь: работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст, чтение по цепочке.	Хр., с. 32-44	
12	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	Уметь: называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Коммуникативные УУД: читать и	Хр., с. 32-44	

			пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.		
13	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	Уметь создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.		
14	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Р/К №4 Песни В. Сляднева «Любить мне Россию», Народные песни Ставрополя.	Знать жанр «былина». Уметь: работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-	Познавательные УУД: создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. Регулятивные УУД: определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке. Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.	С.52-58	

		юдо - получеловек- полуптица			
15	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	Уметь: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: понятие жанра «былина». <i>учиться</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек-полуптица. Коммуникативные УУД:	С. 58-64	
16	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	Уметь: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения	участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	Хр., с. 45-56	

17	<p>Былина «Садко».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»</p>	<p>Уметь: анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев</p>	С. 65-71	
18 19	<p>Г.-Х. Андерсен «Русалочка»</p> <p>Р/К №5 Народные мифы, легенды, поверья «Каменное кольцо»</p>	<p>Знать творчество Г.-Х. Андерсена.</p> <p>Уметь: сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как</p>	С.71-80	
С.81-89					

		и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена	художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения		
20	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Знать , что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя. Уметь : работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: знать творчество Г.-Х. Андерсена, <i>научиться</i> сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	Хр., с. 56-67	
21	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Уметь : называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: <i>знать</i> , что самое главное в народной сказке -		

			<p>способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя., научиться работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки</p>		
22	<p>Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»</p>	<p>Уметь: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной</p>	Хр., с. 67-77	

			деятельности.		
23	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	Знать , что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов. Уметь : анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей Коммуникативные УУД: вступать в диалог, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	Хр., с. 77-86	
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	Уметь : анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание (умение) от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь представление, что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов, научиться анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих	Хр., с. 86-91	

			поступков, действий, слов.		
25	<p>Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»</p>	<p>Знать изученные произведения по разделу.</p> <p>Уметь выразительно и осознанно читать текст</p>	<p>Регулятивные УУД: адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства;</p> <p>делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения.</p>		
26	<p>В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в</p>	<p>Знать, что выражать любовь к природе можно по-разному.</p> <p>Уметь: работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.</p> <p>Познавательные УУД: <i>знать</i> изученные произведения по разделу, <i>научиться</i> выразительно и осознанно читать</p>	С. 90-100	

	лиственном лесу. Папороники»	от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины	текст. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД:		
27	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	Уметь: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства	<i>понимать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному, работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать	С.101— 105	
28	Николай Заболоцкий «Оттепель»	Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для		С.106- 109	

		выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	<p>текст кратко и подробно;</p> <p>Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки</p> <p>Составлять тематический жанровый и монографический сборники</p> <p>Произведений,</p> <p>составлять аннотацию на отдельное произведение</p> <p>и на сборник произведений</p> <p>Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.</p>		
29	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	Уметь: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения;	С. 110—113	
30	Владимир Набоков	Уметь: работать с толковым словарем;	цитировать строчки, которые подтверждают	С. 113-	

	«Обида» <i>Р/К№6 Проза (рассказы) Г.К. Баев, И.В. Кузнецов «Казаки и Ставрополь»</i>	анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники	высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	120	
31	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	Уметь: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков. Личностные УУД: мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям учебника	С. 120-127	
32	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Уметь: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения.	С.127-130	
33	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	Уметь: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Ковалья;		С. 130-133	

	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	определять жанр произведения	Коммуникативные УУД: чтение наизусть, выражать свои мысли с полнотой и точностью. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности. Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники. Коммуникативные УУД: работать в группе, участвовать в диалоге на уроке.		
34	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Уметь: давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, уметь слушать и вступать в диалог.	Хр., с. 91-98	
35	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	Уметь: сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление об изготовлении офорта, уметь анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»;	С. 133-136	
36	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие	Иметь представление об изготовлении офорта. Уметь: анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление об изготовлении офорта, уметь анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»;	Хр., с. 98-108	

	звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения	заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности и ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог.		
37	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературных		
38	Леонид Андреев «Петька на даче» Р/К№7 Театрально-декоративное искусство И.В. Лепаловский.	Уметь: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения	произведений, изученных в классе, их авторов и названия, названия 1-2 детских журналов и их основное содержание, основной вектор движения ху	C.137-141	
39	Леонид Андреев «Петька на даче»	Уметь: работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев	дожественной культуры: от народного творчества к авторским формам Коммуникативные УУД: осуществлять работу	C.142-146	

40	<p>Леонид Андреев «Петька на даче».</p> <p>Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»</p>	<p>Уметь: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»</p>	<p>в группе, вступать в диалог, договариваться и приходиться к общему решению, работая в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения.</p>	С. 147-152	
41	<p>Антон Чехов «Ванька».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети</p>	<p>Уметь: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей</p>	С.152-161	

	за пианино»		школы».		
42	Антон Чехов «Мальчики»	Уметь работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения	Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.	167	
43	Антон Чехов «Мальчики» Р/К №8 Поэзия (стихи) В.В. Ходарев «Орлик», «У ручья»	Уметь: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении.	С.167- 172	
44	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица,	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения. Составлять небольшое письменное высказывание по литературному	Хр., с. 108- 112	

		или Подземные жители»	произведению. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.		
45	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь выделять важные события в жизни героя	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	Хр., с. 112-117	
46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь: доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: научиться выделять важные события в жизни героя. Коммуникативные УУД: пересказ текста, чтение по цепочке.	Хр., с. 118—125	
47	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение учебной задачи. Познавательные УУД: доказывать, что Чернушка не простая курочка,	Хр., с. 125-133	

			а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
48	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь: выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Хр., с. 133-140	
49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь: анализировать характеры героев произведения; подтвердить свое мнение цитатами из текста	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выразить свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе.	Хр., с. 140-148	
50	Давайте повторим «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать характеры героев произведения; подтвердить свое мнение цитатами из текста		

51	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать произведения Сергея Козлова для детей; понимать, что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой.	С. 173—176	
56	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	Знать: произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой. Уметь: выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	научиться выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке. Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: : читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения	С. 33-36	
57	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	Уметь: читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о понятиях «ритм», «звукопись», «повторы	С. 37-39, выучить наизусть	

			слов», «строфа». научиться находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы). Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.		
58	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) <i>Р/К №8 Поэзия (стихи) Г.С. Фатеев «Турник», «Мы играем в светофор».</i>	Знать понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». Уметь: находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	С.39-40	
59	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	Уметь: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке.	С. 41-43	

60	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	Уметь: работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Хр., с. 149-152	
61	Сергей Козлов «Лисичка»	Уметь: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений		Хр., с. 153-155	
62	Давайте повторим «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.		
63	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Уметь: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения		С. 44-54	
64	Сельма Лагерлёф «Чудесное	Уметь описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на	С. 54-62	

	путешествие Нильса с дикими гусями»	значении; делить текст на части	уроке. Познавательные УУД: уметь описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части		
65	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Уметь: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану.	С.63-70	
66	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Уметь: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка	Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения. Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять выделенные в тексте	С. 70-75	
67	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Уметь: объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану	слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка.	С. 75-81	
68	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Уметь: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную	Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.	С. 156-162	

		мысль			
69	Константин Паустовский «Теплый хлеб» <i>Р/К №9 Поэзия (стихи) А.Е. Екимцев «Туча», «Куст».</i>	Уметь: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль.	С. 163-170	
70	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».	Уметь: доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения	Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности. Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	С. 171-176	
71	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что по-	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать			

	могает человеку стать человеком»	текст	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.		
72	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	<i>Уметь:</i> работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей		С.82-90	
73	Мария Вайсман «Шмыгмышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	<i>Уметь:</i> пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	С. 90-100	
74	Поход в «Музейный Дом». Репродукция	<i>Уметь:</i> анализировать средства художественной выразительности;		С.101—	

	картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями		104	
75	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	Уметь: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	С.104-107	
76	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	Уметь: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения		С. 108 III	
77	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» <i>Р/К №10</i> <i>Художники</i>	Уметь: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»;	С.112-114	

	<i>Ставропольского края. Скульптор Н.Ф. Санжаров.</i>		доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке		
78	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	Уметь: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать		С.115-118	
79	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» <i>Р/К №12 Живопись. Чемсо Виктор Муссович</i>	Знать понятие «рифма». Иметь представление о кольцевой и охватной рифме. Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	С. 118-120	
80	М. Лермонтов «Парус»	Уметь: находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки	С.120-122	
81	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался	Уметь: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки	С. 122-124	

	вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	художественной выразительности	препинания; подтверждать свою точку зрения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.		
82	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	Знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : знать понятие «рифма».	С.125-127	
83	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Уметь : выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь : выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	С.128-130	
84	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные		
85	Алексей Пантелеев	Уметь : анализировать содержание ли-		С.130-	

	«Главный инженер» Р/К№13 Живопись. Соколенко Алексей Егорович, Толстиков Николай Пантелеевич.	тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев	произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	139	
86	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	Уметь: работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения		С.140-146	
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	Уметь: анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.	С.147-150	
88	Анна Ахматова «Памяти друга» Р/К №14	Знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой.	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст.	С 151—152	

	Иоаким Вячеславович Кузнецов «Казаки и Ставрополь»	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.		
89	Н.Рыленков «К Родине»	Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения. . Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	С.152-153	
90	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	Уметь: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого	С.154—155	

			самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.		
91	<p>Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</p>	<p>Уметь: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других</p>	C.156-159	
92	<p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».</p> <p>Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации</p>	<p>Знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.</p> <p>Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.</p> <p>Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах;</p>	C.159-162	

		значение выделенных слов	сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов.		
93	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	Уметь: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова	C.163-167	
94	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	Уметь: объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина	и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. Коммуникативные УУД:	C.167-169	
95	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : объяснять строки литературного произведения;		
96	Путешествие в Казань. В мастерской художника	Уметь рассказывать о творчестве художника	Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь	Хр., с. 177-182	

97	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку»,	Иметь представление о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами. Уметь: пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности	других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу.	С.183-192	
98	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Знать выдающихся представителей русской литературы, классикой детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	С. 170-176	
99	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы		С. 170-176	
100	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно	С.170-176	

			<p>выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.</p> <p>Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу.</p> <p>Уметь выразительно и осознанно читать.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других</p>		
101	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	<p>Знать изученные произведения по разделу.</p> <p>Уметь выразительно и осознанно читать текст</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.</p> <p>Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу.</p>	C.170-176	
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» Р/К «15 Георгий Кириллович Баев «Собака не виновата»	Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря»	<p>Уметь выразительно и осознанно читать.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других</p> <hr/>		