

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
протокол № 01 от  
“30”августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора ШМО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
“31”августа 2021г.



ВЕРЖДАЮ  
Директор школы

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
В.В./ Иванова  
“ 01” сентября 2021г.  
Приказ № 125

**Рабочая программа по литературе  
10-11 классы  
Базовый уровень**

**Составили:  
Евстигнеева Е.В., Попова Е.В.**

**с. Рождество  
2021 год**

## **Аннотация**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена для 10-11-х классов в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ Рождественской СОШ, 2020 г.
- Рабочей программы воспитания МБОУ Рождественской СОШ, приказ 30. 08. 2021 г. № 112

## **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

## **Общие цели учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного

произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно – ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Ценностно - ориентационная компетенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знаниями о литературе как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; умения пользоваться различными видами литературоведческих словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освоение норм речевого этикета,

культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе реализован коммуникативно- деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования речевого самосовершенствования как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

**Место предмета в учебном плане** Программа рассчитана на 201 час, из расчёта 3 учебных часа в неделю (10 класс – 102 часа, 11 класс- 99 час).

**Реализация воспитательного потенциала урока через Модуль «Школьный урок» предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья
6. Трудовое
7. Экологическое
8. Ценности научного познания

**Учебно-методическое обеспечение**

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение», 2017
2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10, 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.
3. Чертов В.Ф. «Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XX века: 11 кл. – М.: Просвещение, 2001

**Художественная литература:**

1. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
2. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rsl.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Интернет-ресурсы:** <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru; [http://metodsovet.su/load/nach\\_russ\\_yaz/](http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/) - Методсовет. Методический портал учителя.

## **I. Планируемые результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-сопоставлять литературные произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.



Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## **II.Содержание предмета (базовый уровень) 10 класс**

### **Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)**

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

#### **Русская литература первой половины XIX века (повторение)**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы.

#### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение).

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Поэма «**Медный всадник**». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

***Теория литературы.*** Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (повторение). Своеобразие художественного мира Лермонтова.

Поэма «**Демон**»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

***Теория литературы.*** Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

#### **Н.В. Гоголь.**

**Жизнь и творчество** (повторение).

Повесть «**Нос**»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

***Теория литературы:*** фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

***Развитие речи:*** сочинение по творчеству Гоголя.

### **Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм.

Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

#### **Оноре де Бальзак**

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика.

Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

**Теория литературы:** реализм, повесть.

**Развитие речи:** Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

**Ги де Мопассан**

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».**

**Теория литературы:** реализм, новелла.

**Русская литература второй половины XIX века (обзор)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.

Развитие русской философской лирики. **Поэзия Ф.И. Тютчева.** Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.

Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Поэзия Фета и литературная традиция.** Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и **А. А. Фета**

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав

драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы»

(фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского»

(фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

**Теория литературы.** Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи.** Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

**Работа со справочной и критической литературой. Анализ драматического произведения**

(практикум) Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой.

Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к

занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

### **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев**. «Базаров»

(фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

**Теория литературы**. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Исследовательские проекты

**Развитие речи**: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория литературы**: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Обломов**».

### **Н.Г. Чернышевский**

Роман «**Что делать?**» (обзор).

«Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Теория литературы**. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»** (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Теория литературы:** Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**Жанр романа в мировой литературе.** «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда\

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман **«Преступление и наказание»**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.

Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Художественное своеобразие. Открытый психологизм.

Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Исследовательские проекты.

**Развитие речи:** Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея **«Война и мир»**.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого.

Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

**Развитие речи:** Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Практикум.** Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении

## **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.

Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Презентация исследовательских проектов

**Развитие речи:** Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Психологизм как стилевое явление в литературе. Символы в мировой литературе

## **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”.

Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

## **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Теория литературы.** Символ. Символизм.

## **Содержание – 11 класс**

### **Содержание предмета (базовый уровень) 11класс**

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ  
В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**  
(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других

поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

**А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое

изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Теория литературы.** Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о

самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин,

философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

**М. А. Кузмин**

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

**Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов»

(Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического



мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике

И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

**«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по

родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».  
Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  
Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.  
Теория литературы. Стил. Поэтический синтаксис.  
Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

**«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.

Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.

Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика.

Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе

и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели»

1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в

общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых

нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,

ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному

сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и

литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы

любви, гражданского

служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы

лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив

творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)**

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...»

(фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников

Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие

«лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы.** Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Крепкий мужик».* Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.

Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**  
(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века**

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы.** Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс.**

**В. С. Макинин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т. Ю. Кибиров** «История села Перхурова» (фрагмент).

**В. О. Пелевин** «Жизнь насекомых (фрагмент)».

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование, 10 класс

№ раздела и тема	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Модуль «Школьный урок»
<b>1. Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1ч)</b>	1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1			1.2
<b>2. Художественные открытия писателей первой половины XIX века</b>	2	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	1			2.3
	3	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»	1			2.3
	4	Повесть Н.В. Гоголя «Нос»	1			2.4
	5	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века	1			8
<b>Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма</b>	6	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»	1			4
	7	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	1			4
	8	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1			4
<b>Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе</b>	9	Исследовательские и творческие проекты по литературе	1			8
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	10	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века	1			
<b>Ф. И. Тютчев</b>	11	Биография и творчество Ф.И. Тютчева	1			1.2
	12	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	1			1.2

	13	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			
	14	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева	1			1.2
<b>А. А. Фет</b>	15	Биография и творчество А. А. Фета	1			
	25	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1			1.2
	16	Любовная лирика А. А. Фета	1			4
	17	Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	1			8
<b>А. Н. Островский</b>	18	Биография и творчество А. Н. Островского	1			1.2
	20	Образ города Калинова в драме «Гроза»	1			
	21	Развитие конфликта в драме «Гроза»	1			
	22	Образ Катерины	1			
	23	Особенности финала драмы «Гроза»	1			
	24	Художественный мир драматургии А. Н. Островского	1			
	25	Презентация исследовательских проектов	1			8
	26	Сочинение и драматургии А. Н. Островского	1			8
<b>Практикум. Анализ драматического произведения</b>	27	Анализ драматического произведения	1			8
<b>И.С. Тургенев</b>	28	Биография и творчество И.С. Тургенева	1			1.2
	29	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1			
	30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1			
	31	Женские образы в романе	1			
	32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			
	33	Смысл финала романа «Отцы и дети»	1			
	34	Образ Базарова в	1			

		русской критике				
	35	Презентация исследовательских проектов	1			
	36	Сочинение по роману «Отцы и дети»	1			8
<b>Н. А. Некрасов</b>	37	Биография и творчество Н. А. Некрасова	1			
	38	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова	1			
	39	Образ России в лирике Н. А. Некрасова	1			
	40	Народные образы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			
	41	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова	1			
<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</b>	42	Роман И. А. Гончарова «Обломов».	1			
	43	Образ Обломова	1			
	44	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция	1			
	45	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция	1			
	46	Приём гротеска в «Истории одного города»	1			
	47	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			
	48	Образ России в поэзии второй половины XIX века	2			
	49	Работа с критической литературой	1			
	50	Работа с критической литературой	1			
<b>Жанр романа в мировой литературе</b>	51	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	1			
	52	«Собор Парижской	1			



		Богоматери» В. Гюго				
	53	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда»	1			
	54	Исторические формы романа	1			
<b>Ф. М. Достоевский</b>	55	Биография и творчество Ф. М. Достоевского	1			
	56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			
	57	История семьи Мармеладовых	1			
	58	Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание»	1			
	59	Раскольников и его двойники	1			
	60	Раскольников и Разумихин	1			
	61	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря»	1			
	62	Образ Сони Мармеладовой	1			
	63	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича	1			
	64	Авторская позиция в романе	1			
	65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1			
	66	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»	1			
	67	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов	1			8
	68	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1			8
	69	Анализ индивидуального стиля автора	1			8
<b>Л. Н. Толстой</b>	70	Биография и творчество Л.Н. Толстого	1			1.2
	71	История создания и	1			

		композиция романа «Война и мир»				
	72	Светское общество в первом томе романа	1			2
	73	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»	1			1.2
	74	Нравственные искания Андрея Болконского	1			4
	75	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			
	76	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	1			
	77	Главные герои романа перед войной 1812 года	1			
	78	Изображение военных событий в романе	1			
	79	Образы Кутузова и Наполеона	1			
	80	Нравственные искания Пьера Безухова	1			
	81	История Платона Каратаева	1			
	82	Наташа Ростова и Марья Болконская	1			
	83	Концепция истории в эпилоге	1			
	84	Презентация исследовательских проектов	1			8
	85	Сочинение по роману «Война и мир»	1			8
<b>Практикум.</b> Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	86	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1			8
<b>А. П. Чехов</b>	87	Биография и творчество А. П. Чехова	1			1.2
	88	Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова	1			
	89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1			
	90	Комедия «Чайка» в	1			

		контексте литературной эпохи				
	91	Интерпретации комедии «Чайка»	1			
	92	Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»	1			
	93	Особенности чеховских диалогов	1			
	94	Анализ сцены после торгов	1			
	95	Система образов в «Вишнёвом саде»	1			
	96	История Лопухина	1			
	97	Смысл финала пьесы	1			
	98	Интерпретации пьесы «Вишнёвый сад». Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1			
	99	Презентация исследовательских проектов	1			8
<b>Психологизм как стилевое явление в литературе</b>	10 0	Психологизм как стилевое явление в литературе	1			
<b>Символы в мировой литературе</b>	10 1	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль»	1			4
	10 2	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»	1			4

## Тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
2	Входная контрольная работа	1

Зарубежная литература первой половины 20 века (7 часов)

3	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1
5	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
6	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1

7	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1
8	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1
9	Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1

#### Русская литература первой половины XX века

10	Русский символизм. Связь с романтизмом.	1
11	Центральные образы поэтического мира символистов.	1
12	Анализ поэтического текста.	1

#### А. Блок(6 часов)

13	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1
14	Блок и символизм.	1
15	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1
16	Образ России в лирике Блока.	1
17-18	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2

#### И.А.Бунин (5 часов)

19	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1
20	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1
21-22	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2
23	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1

#### М. Горький (6 ч.)

24	Жизненный и творческий путь М.Горького	1
25	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1
26	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1
27	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1
28	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1
29	Система персонажей. Новаторство Горького- драматурга.	1
	РР Сочинение по пьесе М. Горького « На дне»	д/з

#### Русская реалистическая проза первой половины XX века

#### А.И. Куприн(4 ч.)

30	А.И. Куприн: творческий путь.	1
31-32	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна	2

	«Гранатовый браслет».	
33	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1

Е.И.Замятин(2 ч.)

34	Е.И. Замятин.Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1
35	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1

И.С.Шмелев (2 ч.)

36	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.	1
37	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева.	1

В.В. Набоков (2 ч.)

38	Творческий путь В. В. Набокова	1
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1
40	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).	1

Поэзия акмеизма (9 ч.)

41	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1
42	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.	1
43	Мир образов Н. Гумилёва.	1
44	Основные темы и мотивы лирикиО. Э. Мандельштама.	1
45	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1
46	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
47	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.	1
48	«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1
49	Анализ поэтического текста	1

Русский футуризм (5 ч.)

50	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1
51	Анализ поэтического текста	1
52	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1
53	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
54	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1

Новокрестьянские поэты С.А. Есенин (5 ч.)

55	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
56	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1
57	Анализ поэтического текста	1
58-59	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	2

М.И. Цветаева (3 ч.)

60	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой	1
61	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1

Б.Л. Пастернак (3 ч.)

63	Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака	1
64	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
65	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1

66 Имя собственное в литературном произведении (практикум) 1

М.А. Булгаков (7ч.)

67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1
71-72	Проблема творчества и судьбы художника.	2
73	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1
	РР Сочинение по роману « Мастер и Маргарита» (д/з)	

А.П. Платонов (3 ч.)

74	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1
75	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1
76	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1

М.А. Шолохов (7 часов)

77	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1
78-79	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2
80-81	Трагедия Григория Мелехова.	2
82-83	Женские образы романа «Тихий Дон».	2

	РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (д/з)	
--	--	--

Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)

84	Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1
85	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1

Русская литература второй половины XX века

86	А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1
87	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (2 ч).

88	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1
89	Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.	1

В.М. Шукшин (1 ч.)

90 Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик») 1

А.И. Солженицын (2ч.)

91	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1
92	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1
93	Итоговая контрольная работа.	1

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)

94	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1
95-96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2
97	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент).	1
98	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	1

Современный литературный процесс (1 часа)

99	Современный литературный процесс	1
----	----------------------------------	---